



ENTRE
PALABRAS
EN LINEA

{Escuela de Escritura Online}

/Segundo cuatrimestre 2016
ESCRITURA Y EDUCACIÓN

Taller de invención de consignas de escritura

Para superar la propuesta de “Cambiarle el final al cuento”

Coordinación: Ruth Kaufman

Duración: de agosto a noviembre de 2016

Destinatarios: maestros y profesores interesados en indagar acerca de la enseñanza de la escritura en la escuela.

f entrepalabrasescuela
@palabrasescuela
escuela@entrepalabras.org

{Escuela de
Escritura Online}
www.entrepalabras.org

La propuesta

Enseñar a leer y escribir es uno de los cometidos fundamentales de la educación primaria y secundaria. Quienes nos dedicamos a esta tarea, sabemos claramente que el complemento directo que acompañe a estos verbos, cambia radicalmente esa enseñanza. En este caso, enseñaremos a leer y escribir poemas y cuentos. Estos complementos delimitan un territorio, el de la literatura, donde la libertad, el juego, la ambigüedad, así como la belleza y la verdad, se hacen presentes.

En este taller me propongo dos objetivos generales: 1) que cada participante del taller – haya tenido o no experiencias previas de escritura literaria- escriba en el territorio de la literatura; no libremente, sino siguiendo consignas que facilitan la tarea, y que, a mi entender, permiten disfrutarla y 2) transmitir las claves de las buenas consignas de escritura de invención y comenzar con ustedes un camino para que puedan inventarlas.

La experiencia nos indica que la literatura invita. Que permite, incluso en el aula, que cada niño o joven cree un vínculo personal con la escritura y se encuentre a sí mismo en los textos que ha escrito. De ese modo, abrimos también el camino para enseñar a leer y escribir con otros complementos.

Características de la cursada

El taller de invención de consignas de escritura: Para superar la propuesta de “Cambiarle el final al cuento” se compone de ocho clases que se desarrollan en el transcurso de cuatro meses (de abril a julio). En cada fecha de clase, esto es cada quince días, se ponen en línea el texto de la clase, el repertorio de materiales y las consignas de escritura.

Diariamente están a disposición de los integrantes dos espacios de participación: el foro de exploraciones y el foro de escritura. En el foro de exploraciones se intercambian reflexiones sobre los temas de discusión planteados en cada clase. En el foro de escritura, cada participante resuelve las propuestas y expresa sus comentarios sobre el trabajo de los demás integrantes.

El itinerario de las clases

A.1 Zambullida en poesía

Clases 1 y 2. Los participantes escribirán textos siguiendo las pautas de consignas de escritura poética. Se trata de consignas planteadas por la coordinadora a niños y jóvenes en espacios escolares y no formales, tanto con grupos numerosos como reducidos. Los participantes experimentarán la metodología propuesta, prestando atención a los pensamientos y emociones que esta les suscita. Luego analizaremos y valorizaremos los textos producidos por los alumnos del taller más un corpus de textos de niños y jóvenes que han respondido a las mismas consignas. Nos detendremos en los motivos (objetivos y subjetivos) que dan fundamento a nuestras preferencias.

B. Las consignas bajo la lupa de la teoría

Clase 3. Confrontaremos los pasos propuestos por las consignas experimentadas en las clases 1 y 2 con textos teóricos, El *proceso de escritura* de Irene Klein y *La teoría de la redacción como proceso cognitivo* de L. Flower y J. Hayes (1981), que nos permitirán enfocar los aspectos del proceso de escritura que ponen en juego las consignas (y los que dejan afuera). Por otra parte la lectura de *Escritura e invención en la escuela M. Alvarado* (2013) nos permitirá ubicar esta metodología en relación con una historia de la enseñanza de la escritura. En el blog “*La infancia del procedimiento*” podremos conocer lo que los poetas dicen sobre los pasos de su proceso.

C.1. La invención de una consigna de poesía

Clase 4. A partir de un corpus de textos poéticos, los participantes crearán una o dos consignas de escritura de poesía. La coordinadora propondrá otros ejemplos de consignas y una serie de ítems a tener en cuenta. Propondremos tres modos de ajuste: a) comentarios de la docente y los compañeros; b) escritura personal, siguiendo la consigna que uno mismo ha inventado; c) la experiencia y el comentario sobre ella, al llevar la consigna al aula donde cada cual trabaja.

A.2 Zambullida en narrativa

Clases 5 y 6. Los participantes escribirán textos siguiendo las pautas de consignas de escritura narrativa. Presentaremos las principales consignas de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari.

C.2 La invención de una consigna de narrativa

Clase 7. A partir de un corpus de textos narrativos (que puede ser ampliado por cada uno) los participantes crearán una o dos consignas de escritura de narrativa. La coordinadora propondrá otros ejemplos de consignas y una serie de ítems a tener en cuenta.

Propondremos tres modos de ajuste: a) comentarios de la docente y los compañeros; b) escritura personal, siguiendo la consigna que uno mismo ha inventado; c) la experiencia y el comentario sobre ella, al llevar la consigna al aula donde cada cual trabaja.

D. Modos de dar a conocer lo escrito

Clase 8. Exploraremos diferentes modos de editar y publicar las producciones de los niños o jóvenes, presentado ediciones realizadas por colegas o la coordinadora en talleres de escritura de invención en espacios escolares.

Analizaremos libros digitales, libros impresos en fotocopias o imprentas, libros manuscritos. También nos detendremos en modos orales o audiovisuales de presentar las producciones escritas como videos, audios y recitales de poesía.