

## Taller de escritura para docentes: “Donde la palabra crea la forma”

**Coordinación a cargo de:** Marisa Godoy

**Duración:** cuatro meses

**Los destinatarios:** maestros y profesores de todos los niveles interesados en indagar acerca de la enseñanza de la escritura en la escuela y el sitio que ocupa en nuestras vidas.

### La propuesta

La idea de este taller es abrir un espacio de reflexión acerca de la escritura y su enseñanza en la escuela. En un primer momento la intención es interpelarnos sobre qué nos pasa con la escritura, cuál es el vínculo que establecemos con ella. En tiempos en que la palabra es sometida a una devaluación, a un vaciamiento de contenido, es oportuno recuperar el sentido de la escritura. Reflexionar acerca de qué nos mueve a escribir, sobre qué cosas escribimos, cuál es el sitio que le damos en nuestras vidas, qué representaciones sociales tenemos. Además, habrá momentos de ir hacia ella, de ponernos en situación de escribir e ir al encuentro del lenguaje, al encuentro de nuestra voz, de la necesidad de escribir algo a alguien. En palabras de Carlos Skliar:

*La escritura, entonces, como invitación a ir más allá de uno mismo, a salirse, a quitarse la propia modorra, una invitación para abandonar el relato repetido, la identidad del uno como centro de gravedad y como centro del universo. (posgrado “Escrituras: Creatividad Humana y Comunicación”, FLACSO, 2015)*

A partir de esta indagación, la propuesta continuará situando la escritura en la escena pedagógica, para pensarla en tanto una experiencia donde algo les suceda a los estudiantes y los transforme. En este sentido, pondremos la mirada en nuestras prácticas, en cómo sucede la escritura en el aula, qué consignas proponemos y qué recepción tienen. Reflexionaremos acerca de qué intervenciones hacemos en las escrituras de nuestros estudiantes y desde qué marco de referencias intervenimos. Porque es imprescindible desmontar los preconceptos o los determinismos que forman parte de la cultura escolar y muchas veces suelen poner barreras u obstáculos para que la escritura fluya por terreno fértil. Es preciso apartarnos de la idea de que escribir es patrimonio de algunos privilegiados o fruto de la inspiración, desterrar los discursos que afirman que nuestros estudiantes no escriben y reconocer los circuitos escriturarios que realizan y que, muchas veces, no se visibilizan en la escuela en tanto quedan reducidos a “escritos

clandestinos". Se trata, entonces, de apartar la escritura de encorsetamientos para pensarla como un bien cultural que debe ser enseñado.

Acompañaremos esta instancia con material bibliográfico de diversos autores a fin de abrir un diálogo con ellos y con nosotros mismos. Será un momento de socializar nuestras ideas, nuestras certezas e inquietudes. Para ello, apelaremos a testimonios, films, videos y otros soportes visuales.

Pondremos énfasis en las consignas de escritura que diseñamos y proponemos en clase, en tanto disparadores que invitan a sumergirnos en las palabras y crear la forma. Así, teniendo como idea que somos seres que tenemos una poética, aunque a veces nos resulte imposible describirla o no sepamos bien cómo es pero está, es que dedicaremos un momento a la escritura de ficción y en especial, a la poesía.

Este taller entonces, dará lugar a las distintas manifestaciones de la escritura, posibilitando la creación, la creatividad y el compartir experiencias pedagógicas. Porque, como sostiene Jorge Larrosa:

*La escritura que me interesa aquí es la escritura de la experiencia (o a partir de la experiencia) y la escritura que es, ella misma, experiencia. Experiencia de lenguaje y también, al mismo tiempo, experiencia de pensamiento. ("Una invitación a la escritura" de J. Larrosa. En posgrado "Escrituras: Creatividad Humana y Comunicación", FLACSO, 2015)*

### **Las características de la cursada**

El taller está diseñado en ocho clases quincenales a desarrollarse en el transcurso de cuatro meses (abril a julio). Se pondrán a disposición de los participantes los materiales (lecturas, bibliografía, películas, fotografías y videos) y consignas de trabajo.

En la semana intermedia, aquella en que no se incorpore nuevo material, se abrirá en el foro de exploraciones un espacio para intercambiar ideas, sentires, lecturas, pareceres y, también, un espacio para resolver consignas de escritura colectiva.

Llegando al final del taller se propondrá una actividad integradora que dé cuenta del recorrido realizado. La idea es brindarles diversas opciones, a fin de que puedan elegir aquella que sientan más próxima a sus intereses o inquietudes.

### **Itinerario de las clases**

- 1. Escritura y subjetividad.** Representaciones y sentidos del escribir: ¿por qué o para quién se escribe ¿Por qué no se escribe? Escritura, sujetos y condiciones materiales de producción: testimonios de escritores/as. Nuestra biografía escolar.

Lo íntimo de la escritura. La escritura y las transformaciones sociales y culturales. Registro autobiográfico en la escritura.

2. **La escritura como una experiencia en la escuela.** ¿Cuáles son las experiencias de escritura que realizan los estudiantes en la escuela? Saberes y prácticas en la cultura escolar, continuidades y rupturas. Perspectivas para pensar la escritura: el proceso cognitivo y la propuesta sociocultural. El taller de escritura en la escuela: espacio de creación y construcción. La escritura de invención, arte poética de la ficción. Poesía y escuela.
3. **Consignas de escritura en la escuela.** Formulación de consignas: ¿cómo se diseñan y se escriben? Procesos de pensamiento implicados. Diferentes tipos de consignas. Las consignas de invención: algo de valla, algo de trampolín.
4. **La escritura y los nuevos modos discursivos.** ¿Cuáles son los circuitos escriturarios por los que transitamos y transitan nuestros estudiantes? La escritura en la era digital (el *blog*, el *post*, *whatsapp*, el *twitter*) ingresa a la escuela? Espacio íntimo y espacio público de la escritura.