



/Segundo cuatrimestre 2017  
ESCRITURA CREATIVA

# *Las ocho estaciones*

## *Taller de narrativa*

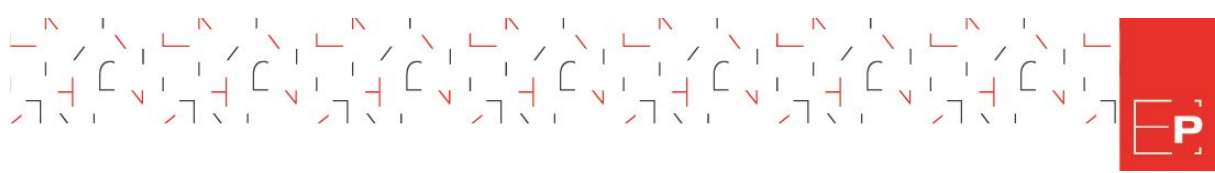
**Coordinación:** Martín Castagnet

**Duración:** agosto a noviembre de 2017

**Destinatarios:** todos aquellos que quieran narrar historias por escrito

### **La propuesta**

Este taller se propone desarrollar, a lo largo de ocho clases, las herramientas básicas de la narración. El objetivo de la cursada será la escritura de un cuento que integre todo lo visto en clase. Trama, conflicto, narrador, personaje, descripción, diálogo, corrección y publicación son los ocho ejes que articulan el programa, desde el origen de una idea hasta sus modos de publicación. “Cada cosa que uno hace, por chiquita que sea, tiene que ser como un detalle imprescindible del mundo en que le gustaría vivir” (*Algo más*, de Marcelo Cohen).



## Las características de la cursada

Los materiales y las consignas de trabajo estarán disponibles online cada quince días y se organizarán en diferentes espacios de trabajo: la presentación del tema y las consignas de cada clase; un foro de exploraciones para intercambiar sobre lecturas, videos, audios, imágenes; y una wiki en el que el coordinador comentará e intervendrá de manera personalizada los textos de los participantes. Durante la primera semana de la quincena, los alumnos trabajarán a partir de consignas y ejemplos de diferentes disciplinas que facilitarán la producción de los textos resultantes, que subirán a la plataforma online al final de la semana. Las producciones escritas serán comentadas individualmente en la siguiente semana y se sugerirán algunos lineamientos para su revisión. La cursada resultará en la escritura y corrección de un cuento que integre todos los ejes analizados en clase. A través de estas actividades se busca que los alumnos puedan adquirir las competencias que les permitan elaborar una obra narrativa propia y distintiva.

## El itinerario de las clases

### Clase 1. La trama

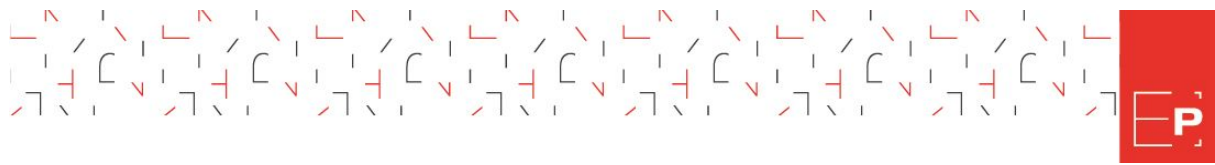
Nociones básicas de la estructura de una historia. Diferencias entre cuento y novela. ¿Cómo se construye una narración clásica? ¿Cuáles son sus partes y sus momentos de quiebre? Estructura de introducción, nudo y desenlace y sus variantes. La influencia de los precursores y las bondades de las lecturas erróneas.

### Clase 2. El conflicto

Diferencia entre acción y conflicto, tensión y resolución. ¿Qué constituye un conflicto válido? Elmore Leonard: “Los malos no son malos las 24 horas del día”. Evadir el cliché: el caso Lincoln. La hibridación de los géneros narrativos.

### Clase 3. El narrador

Encontrar la voz narrativa. Diferencias entre el autor, el narrador y el punto de vista. De la primera a la tercera persona. El siglo XX y el nacimiento del narrador no confiable: de Henry James a *The Hunger Games*. ¿En qué casos el narrador le resta a la narración?



#### **Clase 4. El personaje**

El personaje como motor de la narración. ¿Cómo se construye un personaje y qué lo diferencia del resto? Kurt Vonnegut: “Todos los personajes deben querer algo, aunque sea un vaso de agua”. Grandes personajes de la historia: los sepultureros de *Hamlet*, los marineros de *Moby Dick*. Los personajes que sobran, los personajes que faltan.

#### **Clase 5. La descripción**

¿Cómo describir sin aburrir? ¿Se puede escribir sin describir? ¿Se puede narrar mediante la descripción? La importancia del detalle. William Blake: “Todos los paisajes son un hombre visto de lejos”. El objetivismo y el demorado fin del siglo XIX.

#### **Clase 6. El diálogo**

El oficio de escribir diálogos auténticos. El artificio de la lengua popular. Diálogo directo e indirecto, comillas y guiones de diálogo. El diálogo como ancla y como estructura: J.D. Salinger, Manuel Puig, Juan Terranova.

#### **Clase 7. La corrección**

En busca del equilibrio. ¿Cómo se integran todos los elementos? ¿Cómo se ordenan? Corregir y reescribir. Herramientas digitales para la corrección de textos. Corregir y reescribir. ¿Qué tan larga debe ser una obra? ¿Cuán final es la versión final?

#### **Clase 8. La publicación**

Aprender a leer concursos y catálogos editoriales. ¿Cómo se presenta un manuscrito y a quiénes? Edición en papel y edición digital. Ventajas y desventajas de la autoedición.