



/Segundo cuatrimestre 2018  
ESCRITURA CREATIVA

# *En un grano de arena*

## *Taller de microrrelato*

**Coordinación:** Analía Testa

**Duración:** tres meses (de agosto a octubre)

**Destinatarios:** todo aquel que desee escribir microrrelatos (cuentos breves), detenten o no un pasado literario. (o con o sin experiencia previa)

### **La propuesta**

En este taller iremos trabajando con los cuentos breves o, llamados actualmente, microrrelatos.

Este género ha existido desde los tiempos en que nos contábamos unos a otros, es decir,

desde el comienzo mismo de la realidad.

Como considero que no existe escritura sin lectura previa, cada vez iremos leyendo textos de distintos autores. Veremos el mundo vastísimo del microrrelato. Un verdadero oxímoron, tanto en la brevedad como en lo mucho que se puede decir, ahondar, profundizar, en pocas líneas. Porque la escritura logra crear varias capas de significaciones. De algún modo, los refranes hablan de ello al decir: "lo breve y bueno, dos veces bueno" o "breve y conciso". Sin embargo, el microrrelato no trata de abreviar, de decir en forma más pequeña lo que puede ser, por necesidad del relato, larguísimo, sino que trabaja con la condensación, con lo fundamental de "la cosa relatada". Es en sí mismo.

En este taller iremos viendo a través de consignas o pre-textos (anteriores al texto),



diversas maneras de “encarar” esta forma de ficcionalizar.

### **Las características de la cursada**

El taller está diseñado en seis clases, a desarrollarse en el transcurso de tres meses (de agosto a octubre). Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes los materiales (lecturas, bibliografía) y consignas de trabajo.

Durante la primera semana de la quincena, los alumnos trabajan sobre su escritura individual y al fin de la misma suben al campus su producción escrita, que es objeto de un breve análisis para su corrección por parte de la profesora como del comentario por parte de los compañeros del grupo. Cada participante podrá opinar, sugerir, señalar, sobre cada texto, siendo la coordinadora la que irá acordando con el modo de decir.

También, cada participante, irá incrementando su “propia biblioteca”, en tanto irá conociendo a los actuales escritores del microrrelato.

### **El itinerario de las clases (seis clases)**

- Veremos teoría que muchas veces estará imbricada con la práctica. Leeremos y pensaremos sobre algunos textos teóricos.
- Leeremos microrrelatos pero no solamente. También veremos cuentos que nos ayudarán a pensar y comprender mejor las formas breves. Y que serán un enriquecimiento a nuestro hacer.
- Daremos consignas (pre-textos) que funcionarán como “disparadores” de la propia escritura.
- Habrá momentos de intercambio, corrección y sugerencias para la reescritura.