

/Segundo cuatrimestre 2018
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

Leer y escribir, binomio fantástico

Desafío para maestros creativos

Coordinación: Analía Testa

Duración: agosto a noviembre de 2018

Destinatarios: maestros y bibliotecarios interesados en recrear sus prácticas de promoción de la lectura y la escritura

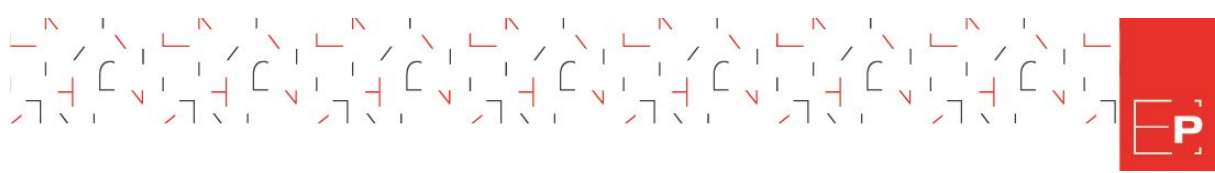
La propuesta

Este curso es una invitación a explorar el lugar del lector y del escritor, a redescubrirse en la propia trayectoria docente.

Convocamos a inventar, reconstruir, criticar, buscar belleza... ensayar diversas maneras de decir.

Pensaremos qué actividades proponer a quienes necesitan de nuestra compañía, de un tiempo y espacio habilitados para la libertad creativa, frente a un libro o frente a otras formas sofisticadas de la cultura.

Haremos propias las consignas de Gianni Rodari y las expandiremos mediante la lectura de imágenes. Así nos descubriremos hacedores de un modo de enseñar que abre paso al juego del alumno con las palabras.



Proyectaremos un camino para ir más allá de la formulación ideal de un programa de trabajo, en el que las buenas ideas luego quedan disociadas de la práctica en la escuela. Además, nos embarcaremos en algunas lecturas teóricas, para avanzar hacia un plan centrado en la observación constante, la invención y la flexibilidad.

Las características de la cursada

A lo largo de ocho clases haremos actividades variadas. Presentaremos libros.

Imaginaremos diferentes maneras de “entrar” en ellos y de transformarnos en exploradores del lenguaje escrito y visual.

Una vez compartida la producción individual intercambiaremos recursos y opiniones. Y, hacia el final del recorrido, cada uno diseñará un proyecto. Los invitaremos a seleccionar una serie de libros destinados a un grupo en particular y también, a planificar actividades para hacer de la lectura y la escritura un puente que se sostiene de ambos lados. Evaluaremos juntos las propuestas y las editaremos teniendo en cuenta el intercambio con los demás y textos teóricos en los que se fundamenta este camino abierto para ustedes.

El itinerario de las clases

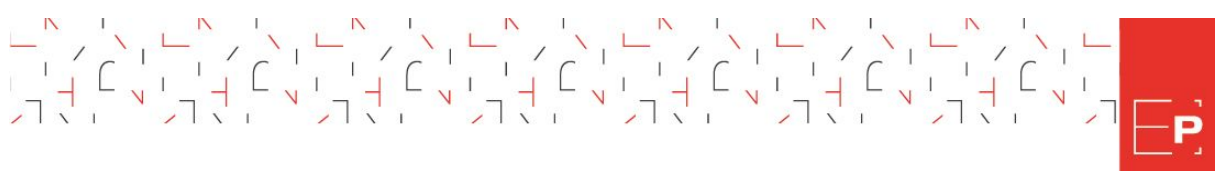
Clases 1 y 2:

¿Qué llevamos de un libro en nosotros? Partiremos del concepto de lectura como “espacio habitable” y pondremos en marcha la propia escritura. ¿El objetivo?: reconocernos como maestros lectores y escritores. Participaremos de un juego compartido para explorar el lenguaje y reflexionar sobre el aula como lugar de creación, como “una casa en obra en la que cada cual construye sus propios significados”.

A partir de un texto de Graciela Montes pondremos en cuestión el trabajo escolar con la palabra y nos preguntaremos de qué manera lo condiciona la institución. ¿Hacia dónde vamos? ¿Es necesario virar el timón?

Clase 3:

El papel del mediador de lectura. ¿Qué juegos debe habilitar? Inventaremos preguntas para que los lectores profundicen sus observaciones. Pensaremos juntos en maneras de dinamizar la conversación sobre una obra, priorizando nuestra capacidad de escuchar las respuestas lectoras y de trazar caminos que amplíen la exploración del libro. Nos preguntaremos de qué modo orientar hacia lecturas cada vez más personales: de la comprensión a la interpretación, la crítica, la recreación y la investigación.



Clase 4:

Criterios posibles para elegir los libros. Trazaremos viables rutas de lectura.

Valoraremos las obras según el itinerario de aprendizaje que ofrecen, teniendo en cuenta que “el placer lector se construye y la competencia se desarrolla a través de la lectura”.

Pensaremos juntos: “¿Qué debería leer un niño para estar listo para Shakespeare cuando llegue a la adolescencia?, ¿qué historias debería leer un niño para poder, eventualmente, enfrentarse a los grandes novelistas modernos?”, como propone Aidan Chambers.

Clase 5: El ambiente de la lectura. El aporte del contexto a la formación de un lector autónomo, que parte del deseo de conocer y crear, que va de la interpretación literal a una más compleja.

Nos haremos algunas preguntas y ejercitaremos respuestas. ¿Qué climas creamos para favorecer la curiosidad y la lectura? ¿Cómo podemos construir un lugar de exploración con el lenguaje? ¿Qué actividades darían curso al despliegue de la curiosidad, a la expresión de las asociaciones del lector, al diálogo entre obras y sobre las obras? ¿De qué manera se proyecta o trasciende lo que se hace en el aula hacia la escuela?

Clases 6 y 7: Dice Graciela Montes: “Escribir es una forma de estar leyendo. Contar es una forma de leer lo que se cuenta”. Experimentaremos con el lenguaje como suma de lecturas y escrituras, como instrumento de exploración. Celebraremos la fantasía, a lo Gianni Rodari y ampliaremos el juego incluyendo imágenes visuales. Reflexionaremos sobre la propia experiencia escritora: entre la creación literaria y la producción de diferentes tipos de textos (instrucciones de trabajo, informes, monografías, artículos, ensayos...). Nos preguntaremos qué peso tiene la palabra escrita en la rutina escolar y qué tipo de lectura promueve.

Clase 8: Ofreceremos pautas para el desarrollo de un proyecto de lectura y escritura dirigido a un grupo escolar. Desde la definición de objetivos al plan de actividades, los materiales necesarios y el tiempo previsto de realización. Además, pensaremos juntos de qué modo evaluar la experiencia.