



/Segundo cuatrimestre 2018
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

Nuevas formas de escritura para nuevos medios

La escritura multimodal en el aula

Coordinación: Daniela Ottolenghi

Duración: un mes (cuatro clases de publicación semanal a desarrollarse durante septiembre)

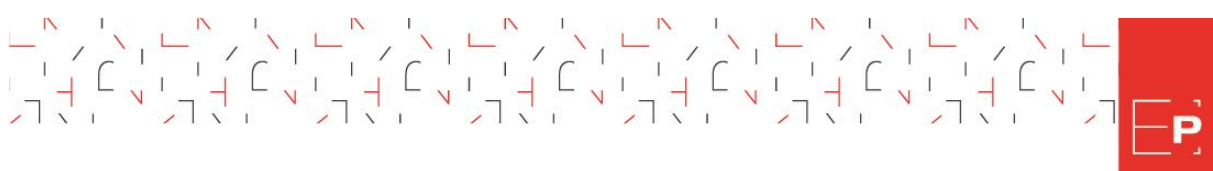
Destinatarios: maestros y profesores interesados en enseñar a escribir con los recursos de las TIC

La propuesta

El objetivo de este taller es acercar a los docentes a plataformas y fenómenos de la web que proponen distintos lenguajes para crear historias en el aula.

Las características de la cursada

En todas las clases se propondrán lecturas optativas, una actividad para probar las herramientas y reflexionar al respecto, y un foro de discusión para expresar opiniones, inquietudes e interactuar con los compañeros. Sobre la base de los intereses de los alumnos, quienes podrán enviar también sus propuestas de trabajo, se harán las devoluciones y sugerencias.



El itinerario de las clases

Clase 1: Digital Storytelling o Narrativa Digital

Aspectos teóricos y técnicos, qué son las narrativas digitales, cómo se usan, qué cuentan. ¿Qué historias (nos) contamos? ¿Qué podemos aprender de los relatos que creamos? Aspectos multimodales de la producción, la importancia de incluir varios lenguajes. La posibilidad de usarlo interdisciplinariamente.

Clase 2: Fanfiction y Wattpad

Plataformas de escritura online. Qué es y en qué consiste el fan fiction. Quiénes, dónde y para quién escriben. Observación y análisis de distintas páginas de fan fiction. ¿Sobre qué libros se recrean y continúan las historias? ¿qué repercusión tienen? ¿Es plagio? ¿Hay creación literaria o carece de originalidad? ¿Qué leen nuestros alumnos? ¿Qué es Wattpad? ¿Cómo se usa? ¿Por qué los jóvenes escriben en estas páginas?

Clase 3: Booktube

Los jóvenes como promotores de la lectura a través de la plataforma Youtube. Las reseñas audiovisuales. El proceso de la escritura y el pasaje a lo audiovisual. Observación de distintos booktubes. Aspectos técnicos y teóricos, cómo se hace, ¿con qué objetivos? Ventajas y desventajas. Forma y contenido. Qué libros reseñan, qué comentarios tienen, ¿En qué se basa su audiencia? La composición multimodal.

Clase 4: Booktrailers

Otra manera de contar historias, otra variante de la reseña audiovisual. Observación de distintos booktrailers. Aspectos técnicos y teóricos, cómo se hace, ¿con qué objetivos? Características del booktrailer, especificidades, funciones y sus distintos usos. Ventajas y desventajas. Forma y contenido. El trabajo interdisciplinario. La composición multimodal.