



/Segundo cuatrimestre 2020
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

¡Feliz cumpleaños, Gianni Rodari!

Taller de lectura y escritura a partir de su obra

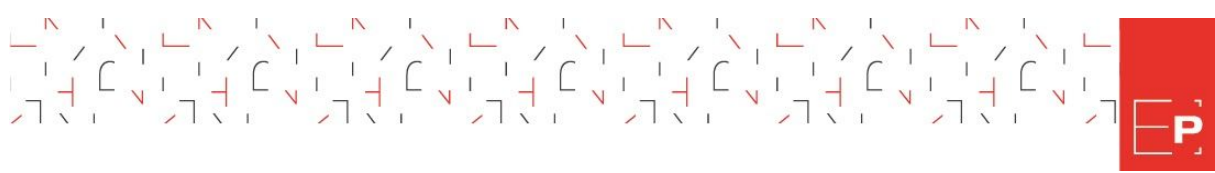
Coordinación: Cecilia Pisos

Duración: agosto y septiembre de 2020

Destinatarios: maestros, bibliotecarios, padres y animadores a la lectura

La propuesta

En ocasión del centenario del nacimiento del pedagogo y escritor italiano Gianni Rodari, creador de una particular poética de la literatura para niños que dio en llamar la "gramática de la fantasía", y de una obra tanto escrita como oral, cuentos, poemas, canciones y juegos, consecuente con sus postulados lúdico-literarios, nos dispondremos, en el presente curso, a hacer una lectura tanto de sus propuestas de trabajo creativo con los niños, como de los escritos literarios de su autoría que se desprenden de ellas y constituyen su realización textual. Como correlato de la



lectura, trabajaremos en la escritura de textos propios, tomando como modelos los del autor cumpleañero.

Nuestra tarea de lectura apuntará, sobre todo, a correlacionar las descripciones de actividades y estrategias orales de composición colectiva y los juegos literarios con niños que Rodari desarrolla en sus textos dirigidos a adultos (padres y madres, docentes, mediadores) con los textos de literatura infantil de su autoría, en los que se despliegan y realizan las estrategias que recomienda como pedagogo vanguardista.

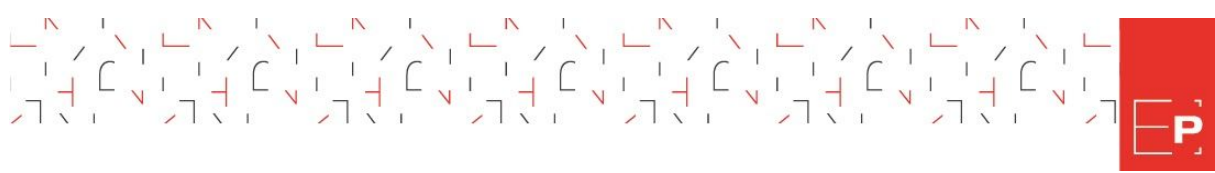
Durante su labor como escritor y maestro, Gianni Rodari llevó a cabo una exploración sistemática y "científica" de la tarea de la invención, que es el primer desafío, retórico y creativo, con el que se enfrenta un escritor en su trabajo cotidiano. Detectar un tema potencialmente literario, hacer su seguimiento consecuente (creativo pero razonado) y elegir la mejor de las opciones de resolución, en todo esto consiste la escritura para nuestro centenario homenajeado.

Aprovechar la creatividad natural de la infancia y trabajar para su desarrollo, conservación y disfrute en la vida adulta han sido los objetivos de su pionera tarea pedagógica en un contexto en el que todavía se consideraba la literatura infantil no en sí misma, como objeto artístico, sino como mediadora de un mensaje otro, en lo posible educativo, edificante. Gianni Rodari, en cambio, puso un signo igual gigantesco entre la literatura y el juego. Pero todavía más: la ejercitación de la fantasía, nos avisa, es una tarea que hay que tomársela con la misma seriedad con que se toman los niños el juego. Solo concebida así nos llevará de una tarea de explorar miradas y maneras de decir alternativas, que se nos aparece como exclusivamente literaria, a profundizar y a vivir el ejercicio pleno, en vida, de nuestra libertad en el mundo. En sus propias palabras:

La poesía ayuda a los niños a sentir (-...) que su papel en el mundo no debe ser el de quien acepta la realidad tal cual es, el de quien solo tiene que cumplir, consumir, obedecer, sino que debe ser un papel de productores, de creadores, de transformadores del mundo. No importa que cuando abandonen el colegio no vuelvan a escribir poemas (...) la poesía habrá sido para ellos un ejercicio de libertad, una educación para la libertad cuyos frutos durarán mucho tiempo.

Rodari, G. (2017). Los niños y la poesía. En G. Rodari, *Escuela de fantasía*. Barcelona: Blackie Books.

¡Quedan todos invitados a este curso de fiesta! ¡Y que Gianni cumpla muchos años más!



Las características de la cursada

Duración: 2 meses

8 clases de lecto/escritura: cada 7 días se subirán a la plataforma de la escuela textos y orientaciones para la escritura de un ejercicio al estilo compositivo de Gianni Rodari.

Dinámica de trabajo

Todos los viernes del curso la coordinadora propondrá una constelación de textos (artículos, cuentos, poemas) del escritor y pedagogo italiano, y en ocasiones, de otros autores también, cuya lectura orientará la resolución de la consigna de escritura semanal.

A partir de la segunda semana, y mientras trabajan en la próxima consigna de escritura, se espera además que los participantes lean y opinen sobre los textos de sus compañeros en el **Foro de Escritura**, ya que todo escritor necesita lectores-pares que le digan cómo resuenan sus textos, qué es lo más logrado en ellos o qué convendría modificar.

Por su parte, la coordinadora, comentará en el mismo **Foro**, de manera general, los trabajos presentados y hará observaciones adicionales y puntuales a cada uno de los participantes en su respectivo **Espacio individual**.

Para ir entrando en tema

Gianni Rodari (biografía subtitulada)

<https://www.youtube.com/watch?v=CKTgkgRYYTO>

El maestro de la fantasía (Gianni Rodari por María José Ferrada)

<http://revistababar.com/wp/el-maestro-de-la-fantasa/>

Gianni Rodari en interacción con niños (en italiano)*

<https://www.youtube.com/watch?v=qKFWTIFjow8>

Rodari se lee(en italiano)*



<https://www.youtube.com/watch?v=PnYWOYZm1Vs>

Sergio Endrigo canta a Rodari (en italiano)*

<https://www.youtube.com/watch?v=FuIV-wqM-LU&list=PLnuomIWvZmaPjMSAbD4O8tgXIhBxnzhUY>

100 años de Rodari: página festejo por su cumpleaños (en italiano)*

<https://100giannirodari.com/>

Hacia el centenario (Universidad de Padua) (en italiano)*

<https://www.youtube.com/watch?v=cx1e09rAUXQ&t=847s>

* Aunque no se entienda del todo el idioma, vale la pena ver, escuchar, revisar estos sitios, audios, videos para conocer la entonación de voz del autor, su modo de interacción con los niños (la mayéutica de sus ficciones), etc.