



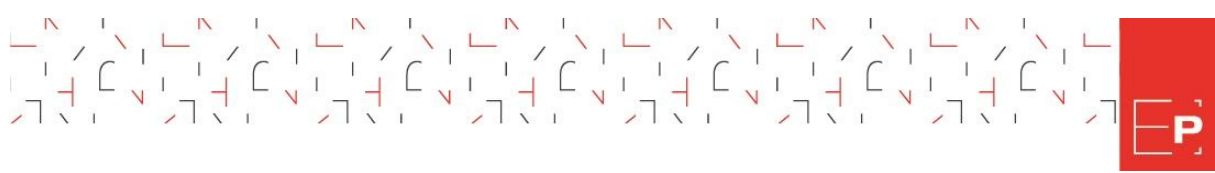
/Segundo cuatrimestre 2020
ESCRITURA CREATIVA

Cómo escribir una novela

Coordinación: **Gabriela Saidon**

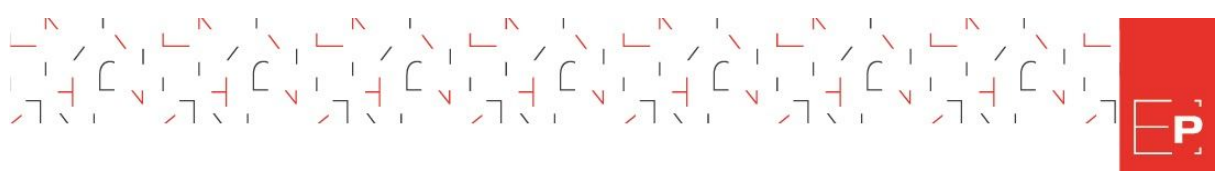
Duración: agosto a noviembre (12 clases con un intervalo de 10 días entre cada una)

Destinatarios: lectoras y lectores de novela que quieran aventurarse en la escritura de una obra de largo aliento; quienes tengan una idea para una novela y no sepan cómo plasmarla. (No es clínica de textos muy avanzados o terminados).



Itinerario de las clases

1. Cercar el objeto. Una aproximación al género: definiciones. Un poco de historia.
2. La libretita y la máquina. Rutinas y cábalas. Escribir es un trabajo.
3. Las palabras sí, pero los signos de puntuación: por qué importa la coma
4. Cómo empezar. Encontrar el tono. El verosímil.
5. El punto de vista: vos también existe
6. Los personajes son construcciones
7. ¿Qué contamos? Ficción y/o no ficción. Cómo dosificar.
8. ¿Describir versus narrar? La cortina de Proust y el carruaje de Flaubert: cuándo acudir a la elipsis.
9. El diálogo: un lugar donde llegar. Hacer hablar a los personajes. El verosímil 2. ¿Y si eliminamos comillas y guiones?
10. Capítulos sí o no y dónde. ¿El tamaño importa?
11. Las partes: todo tiene un final. Cómo hacer para no perder el envión. La técnica del planchado: ir y venir. Tips de autoedición.
12. Procastinar: qué fea palabra. Cuando todo se traba y cómo destrabar. *De profundis* o de cómo vivir *en* la novela.



Bibliografía sugerida no obligatoria

Barthes, Ronald. *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el College de France, 1978-1979 y 1979-1980*. Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2005.

Barthes, Ronald. *El placer del texto*. Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 1974.

Bajtín, M.M. “Hacia una tipología histórica de la novela”, en *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1985.

Gardner, John. *Para ser novelista*. Barcelona, Ultramar, 1990 (pdf)

García Negroni, María Marta (coordinadora); Pégola, Laura y Stern, Mirta. *El arte de escribir bien en español*. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires, Santiago Arcos Instrumentos, 2006.

Highsmith, Patricia. *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*. Barcelona, Anagrama, 2006.

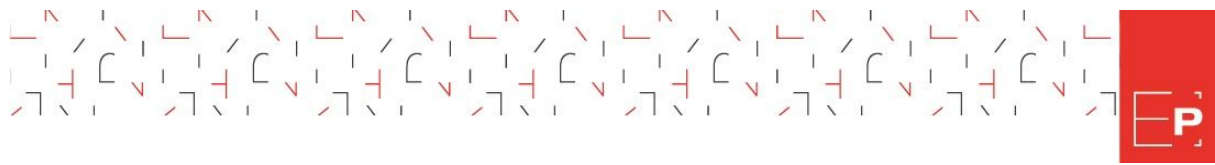
King, Stephen. *Mientras escribo*. Buenos Aires, De Bolsillo, 2019 (pdf)

Lodge, David. *El arte de la ficción*. Barcelona, Península, 1992 (pdf)

O'Connor, Flannery. “Naturaleza y finalidad de la narrativa”, en *El negro artificial y otros escritos*. Madrid, Encuentro, 2000. (pdf)

Piglia Ricardo. “¿Existe la novela argentina?”, en *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Seix Barral, 2000

Pressfield, Steven. *La Guerra del Arte: Rompe las Barreras y Vence tus Batallas Creativas Internas*. Black Irish Entertainment LLC, 2002 (pdf)



Saer, Juan José. “La novela” y “Borges novelista” en *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997.

Woolf, Virginia. “Mr. Bennett y Mrs. Brown” en *Un cuarto propio y otros ensayos*. Buenos Aires, A-Z editora, 1993.