

/Segundo cuatrimestre 2020
ESCRITURA CREATIVA

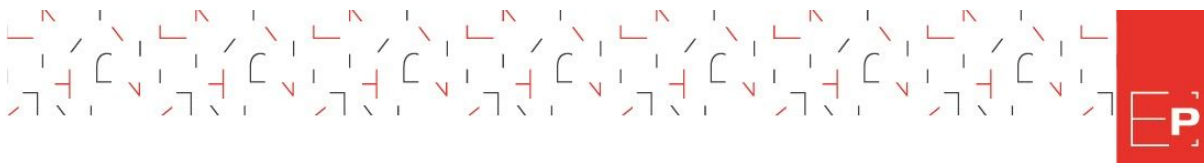
Clínica de lectura de una obra terminada

*Del maravilloso mundo de mostrar materiales
a fin de que sean evaluados*

Docente y editora: **Verónica Bondorevsky**

Inicio: 11/9

Destinatarios: quienes tengan una obra terminada -o prácticamente acabada- y quieran una lectura por parte de una editora; es decir, una profesional acostumbrada a la lectura y edición de materiales diversos.



La propuesta

Este espacio ofrecerá un taller individual para quienes tengan una obra terminada -o prácticamente acabada- y quieran una lectura por parte de una editora; es decir, una profesional acostumbrada a la lectura y edición de materiales diversos.

La idea de estas clínicas es brindar una opinión sobre ese material. Para ello, se hará una lectura integral a fin de marcar los aciertos y, si hubiera, las debilidades del texto o corpus presentado.

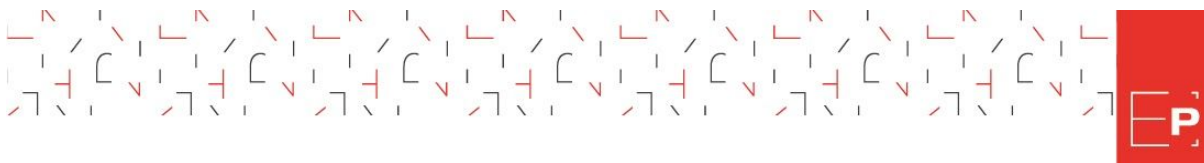
Esta clínica individual no garantiza que la obra leída y analizada sea posteriormente, si es presentada en una editorial o en un concurso, publicada o seleccionada. Es una primera opinión, por fuera de los propios criterios, así como de las personas cercanas a las que cada autor puede de por sí consultar.

También intenta ser un ejercicio: quien comparte su material se expone, juzga y contempla con mayor perspectiva para después, si lo desea, presentarse con más seguridad en una editorial o en un concurso. O, meramente, para adentrarse en el hábito de ser leído.

Si bien la escritura es un acto solitario -usualmente de repliegue-, suele apelar a un otro para completar el sentido; el propio proceso se ve enriquecido por este intercambio. Abrir entonces esa posibilidad a un primer lector, que en el circuito de producción del libro es el editor, le permite a todo autor releer su obra en perspectiva.

Características de la propuesta

A lo largo de un tiempo a convenir, se hará una lectura atenta del material presentado, tanto si es una única producción (por ejemplo, una novela, un ensayo) como si es un conjunto de textos narrativos (cuentos, crónicas, artículos). Sí es una condición excluyente que el corpus a leer tenga una unidad temática o formal. No puede estar conformado por diversos materiales reunidos; debe tener una continuidad en su sentido.



La clínica consistirá en un análisis y evaluación de la obra y compartirá, en caso, una serie posible de sugerencias:

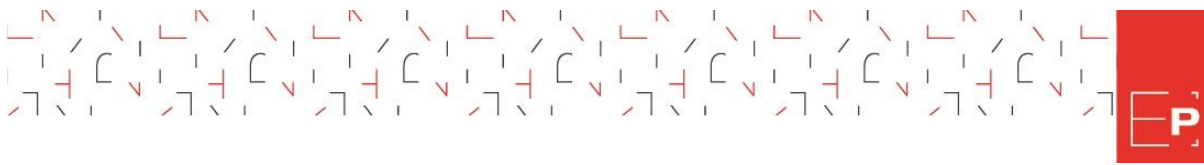
- bibliografía y/u otras referencias para abrir el juego y considerar: las producciones no se escriben en el vacío; existe una tradición que las precede, las haya leído o no quien comparta su material, así como un contexto de recepción que el informe aportará para tener en cuenta;
- reordenamientos posibles al interior del material o textos posibles de eliminar;
- puntas e ideas para pensar unidad / diversidad de estilos al interior de la propia producción;
- valoración textual.

Consideraciones y acuerdos previos

- El /los texto/s entregado/s tienen que estar terminados (o bastante cerca).
- Junto con el material a leer, cada interesado presentará en un archivo de Word aparte una breve sinopsis sobre su obra. Entre otros detalles, debe explicitar orígenes, intenciones al momento del proceso de escritura, así como aspiraciones y formación / recorrido profesional.
- La lectura no será una corrección ortográfica y gramatical de los textos; sí ofrecerá una mirada atenta que hará foco en la progresión textual y en los recursos utilizados.
- Aquel que se inscriba debe estar abierto a una devolución personal; es necesario que, aunque recibirá un informe respetuoso, esté abierto, en caso, a una idea distinta sobre su trabajo de la que esperaba o pensaba.

Formatos

Se pautará el tiempo de lectura de acuerdo con la extensión del material presentado. La propuesta, en principio, es compartir un informe de la lectura integral con la posibilidad de



intercambiar pareceres a través de un foro. No está contemplado en este espacio el seguimiento posterior de la obra.

Las producciones a entregar para su lectura han de comprender alguno de los siguientes géneros: novela, cuentos, crónicas, ensayos y artículos académicos. También se podrá enviar producciones narrativas de literatura infantil y juvenil (LIJ), cuyos criterios de lectura así como de encuadre serán distintos a los que guiarán los informes de las restantes producciones.

Las entregas deberán ser en archivos Word, tipografía 12, interlineado 1,5 y márgenes normales (3 cm tanto izquierda como derecha y 2,5 cm para el superior e inferior). Las notas se contabilizarán aparte.

Los aranceles se relacionarán con la extensión y el tipo de obra:

A) Novela, cuentos, crónicas, ensayos y artículos académicos:

- obras entre 70 a 150 páginas,
- obras entre 150 a 200 páginas,
- obras de más de 200 páginas.

B) Textos narrativos de literatura infantil-juvenil:

- de hasta 10 páginas,
- de hasta 25 páginas,
- de 25 a 100 páginas.