



/Primer cuatrimestre 2021
ESCRITURA CREATIVA

Intensa brevedad

Taller de lectura y escritura de microrrelatos II

Coordinación: **Analía Testa**

Duración: abril a junio (inicio: 9/4)

Destinatarios: quienes frecuentan la lectura de microrrelatos y quizás han ensayado su escritura.

Un texto breve puede proponer un viaje alrededor de la Tierra y a través del tiempo.

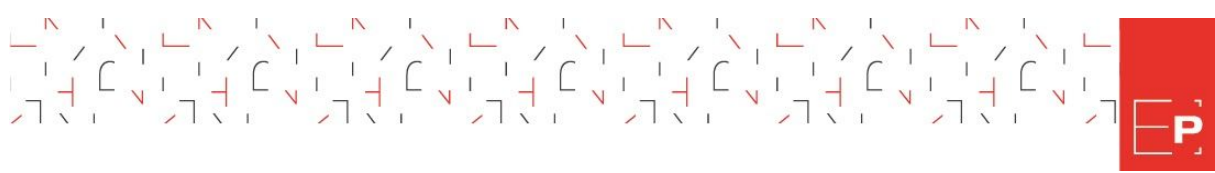
Un texto breve puede abrir puertas a lo fantástico, a la ironía, al sinsentido.

Un texto breve puede impactar en nosotros como una flecha en el blanco.

Un texto breve puede invitarnos a jugar entre la realidad y la ficción.

Un texto breve puede ser un desafío para escritores en ciernes.

Todo eso experimentaremos en este taller de lectura y escritura de microrrelatos.



La propuesta

- Leer y analizar variados microrrelatos.
- Crear personajes sin valerse del recurso de la descripción sino mostrando quiénes son a través de sus acciones.
- Trazar argumentos cuya dinámica exija atención sostenida por parte del lector.
- Partir de hechos reales para darle forma a una ficción breve.
- Aventurarse al juego para variar la manera de contar un relato, pasar por diversidad de discursos y generar historias que dialoguen con una imagen.

Características de la cursada

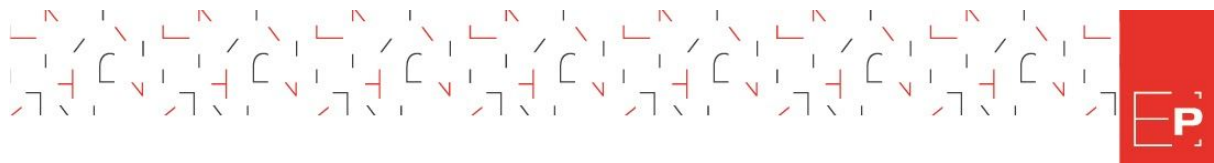
A lo largo de seis clases, que se publicarán sucesivamente cada quince días, leeremos una selección de microrrelatos, analizaremos la naturaleza de los mismos y ejercitaremos la escritura enfocándonos en un desafío lúdico y creativo.

Cada alumno recibirá una apreciación crítica de sus textos y podrá, si lo desea, ensayar nuevas versiones a partir de ciertas pistas orientadoras. El aprendizaje no sólo surge a partir de esa dinámica sino también de leer e interpretar la producción de todos los miembros del grupo. Intentaremos generar un rico intercambio de ideas, nos acompañaremos en la aventura de afrontar cada desafío y nos descubriremos escritores, ganando mayor conciencia de las decisiones que hay que tomar al construir un relato.

Recorrido de las clases

Propondremos:

- analizar cómo se perfilan los personajes en textos cuya prioridad no es justificar las razones por las que actúan de cierta manera sino centrarse en los hechos que dan movimiento a la historia;



- inventar argumentos cuyo dinamismo no dé descanso al lector;
- jugar con el lenguaje para crear variaciones de una misma historia (tras los pasos de Raymond Quenau);
- partir de una crónica periodística y convertirla en microrrelato;
- ensayar la versatilidad creativa moviéndonos entre discursos tan diferentes como el aviso clasificado, el monólogo, la sucesión de preguntas y la fe de erratas;
- crear diálogo entre una fotografía y un texto breve sin decir aquello que expresa la imagen, sino extendiendo su significado mediante un argumento de mayor alcance.