

/Primer cuatrimestre 2021  
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

# *El aula como platea y escenario de la palabra*

## *La escritura de ficción en la escuela*

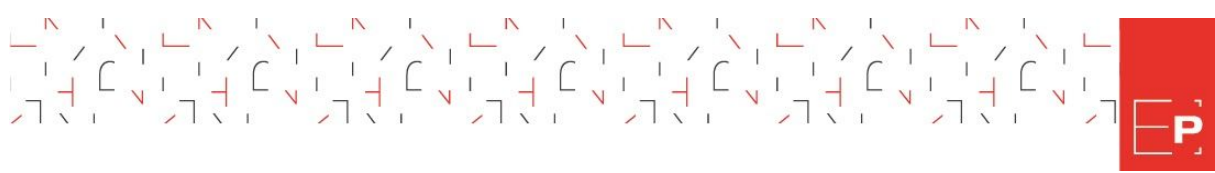
**Coordinación:** **Beatriz Vottero**

**Duración:** abril a junio de 2021

**Destinatarios:** maestros, profesores de distintas áreas,  
psicopedagogos y directivos

### **La propuesta**

En la escuela se leen cuentos y poesías, se trabaja luego en actividades de análisis, de interpretación, a veces de recreación del texto. En general, luego de leer, las propuestas de escritura se centran en los sentidos y significados



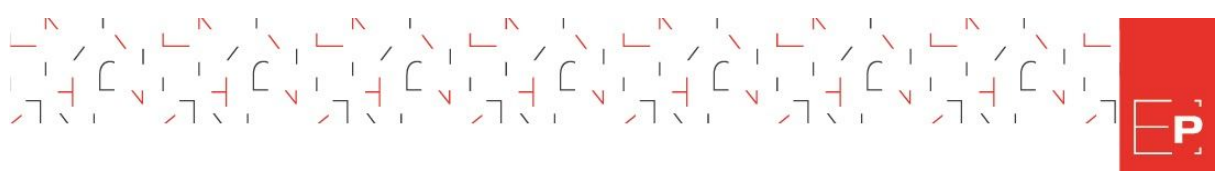
que proyecta la obra literaria. No estamos acostumbrados a diseñar secuencias didácticas que hagan eje en la propia escritura de ficción, a través de la experimentación directa con el lenguaje literario.

Quizás, entre otras cosas, porque nuestra propia formación docente careció de espacios para la escritura creativa y desconocemos cómo habilitarla en nuestras aulas. Algunas escuelas gestionan un taller literario extracurricular, como una opción para chicos lectores, pero podemos pensar en alternativas más democratizadoras que se generen en las clases regulares de Lengua y Literatura. De eso se trata este curso-taller: una propuesta para articular el trabajo con las unidades de la lengua y los saberes literarios a través de escrituras de ficción en el aula, tanto a partir del abordaje de una obra, de un movimiento o de autor, o simplemente desde consignas que habiliten la exploración del lenguaje y de los recursos de la literatura, en cualquiera de los niveles de la enseñanza y también en espacios no formales.

Consideramos que no es un imperativo trabajar con géneros discursivos más corrientes antes de arribar a propuestas de escritura ficcional; muy por el contrario, también podemos hacerlo al revés, a través de una verdadera pedagogía de la ficción.

Para ello, la modalidad de escritura en taller nos ofrece enormes posibilidades que nos permiten abordar los contenidos relativos a la gramática y en general al estudio del sistema lingüístico, en diálogo natural con los contenidos de literatura: la teoría y la historiografía literarias, la narratología, la poética, la crítica.

La escritura de ficción, a través del juego y de consignas desafiantes planteadas como problemas a resolver, pone al escritor en la necesidad de tomar muchas decisiones, para lo cual deberá investigar, contrastar,

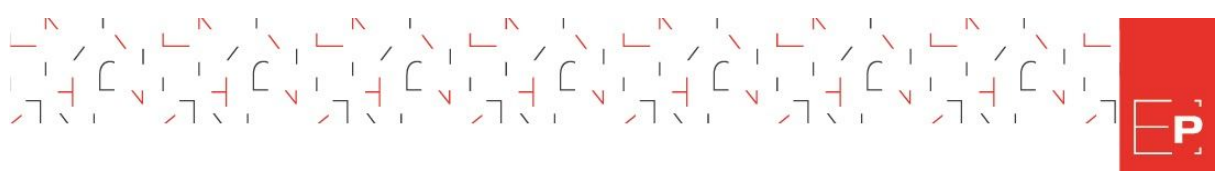


potenciar el ingenio, “pelearse” con las palabras. El entorno de taller habilita y favorece el trabajo colaborativo, la interlectura, el comentario y el debate, la conciencia sobre los procesos de reescritura. Aviva el deseo de escribir y nos convierte en los lectores más críticos de nuestras propias producciones.

Por ello, no solamente vamos a trabajar sobre propuestas didácticas para nuestros estudiantes o asistentes a talleres, sino que nos vamos a dar un lugar para nuestras propias escrituras, y así vivenciar la experiencia lúdica e intensa de explorar la ficción, condición necesaria para diseñar buenas propuestas para nuestras aulas.

### **Itinerario de las clases**

1. ¿Qué se aprende escribiendo? La escritura como puesta en juego de procesos donde intervienen competencias lingüísticas y culturales complejas. Las prácticas de escritura en la escuela entre la autonomía y la colaboración. La modalidad aula-taller como espacio ideal para aprender a escribir.
2. La escritura de invención: de qué se dispone para comenzar a escribir. El diseño de consignas de escritura de ficción. Los procesos de escritura en entornos de colaboración. El rol del maestro o profesor como coordinador del taller.
3. Leer para escribir. Escribir para ser mejor lector. Criterios de selección de textos para el aula. Cómo desglosar un texto para gestar muchos otros, sin caer en el cuestionario. Propuestas sabrosas y divertidas: un menú para soltar amarras.
4. La poesía. ¿Basta escribir en verso lo que “se siente”? Modos de mirar, de escuchar, de percibir con la palabra. Ritmo, rima, tono e intensidad. Cómo reconocer al poeta que vive en cada uno y hacerle lugar en la comunidad del aula. Propuestas en clave poética.



5. La narrativa: géneros fundantes, relación con la literatura oral. Por qué enseñar a contar. Historia, relato y narración. La escena. Voces en el relato. Ritmo y tono. Perspectiva y punto de vista. Propuestas para explorar y trabajar géneros narrativos en prácticas de lectura y de escritura en taller.

6. Posibilidades para pensar una nueva pedagogía de la escritura. Cómo la escritura de ficción engarza naturalmente los contenidos disciplinares del área de Lengua y Literatura. Lo espontáneo, lo guiado, lo pautado. El concepto de restricción. Vertientes teóricas y metodológicas en diálogo para diseñar propuestas de escritura en taller. Las potencialidades de los recursos y dispositivos tecnológicos. *Patchwriting* o escrituras con retazos, debates sobre los conceptos de textualidad, edición, autorías.

#### Cronograma:

Encuentro sincrónico-virtual: presentaciones, exposición de los fundamentos y propósitos del programa, recepción de expectativas propias de cada uno de los asistentes en función de sus particulares espacios de trabajo y recorridos personales (fecha y horario a confirmar)

Clase 1: 9/4

Clase 2: 23/4

Clase 3: 7/5

Encuentro sincrónico-virtual: debate sobre una nueva pedagogía de la escritura para las aulas escolares y espacios no formales. Tradiciones, rupturas, proyecciones posibles.

Clase 4: 21/5

Clase 5: 4/6

Clase 6: 18/6

Encuentro sincrónico-virtual: lecturas de producciones ficcionales y exposición de propuestas didácticas elaboradas por los asistentes. Cierre y evaluación conjunta del desarrollo del curso. (fecha y horario a confirmar)