



/Primer cuatrimestre 2021
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

Taller de lectura y escritura a partir de la obra de S. King

Por qué leer Stephen King en la secundaria o cómo matar nuestros monstruos

Coordinación: **Flavia Pittella**

Duración: tres meses (de mayo a julio)

Destinatarios: profesores de la escuela secundaria y estudiantes del profesorado.

La propuesta

Este curso nace de mi experiencia en clases con alumnos del secundario. Nunca me había planteado la lectura de Stephen King en el aula hasta que surgió de un pedido de mis alumnos debido a un remake de una película basada en uno de sus libros más



f entrepalabrasescuela
@palabrasescuela
escuela@entrepalabras.org

{Escuela de
Escritura Online}
www.entrepalabras.org





terroríficos (Cementerio de animales). A partir de ese año, Stephen King ocupa un lugar privilegiado en el diseño curricular de mi materia.

Toda mi vida leí a Stephen King. Es uno de mis autores preferidos desde siempre. Darlo en la clase, sin embargo, no era una opción. ¿La pregunta que me hago hoy (y les hago a ustedes) es por qué no? Y creo tener la respuesta. Asociamos a Stephen King con lectura popular, bestseller (casi 400 millones de copias vendidas), adaptaciones en cine, en series, en cómics. Etc. Pero siempre desde el lugar de la cultura popular (pop culture), tanto por su llegada al público masivo como por los géneros que visita que son considerados "menores": terror, horror, ciencia ficción y – últimamente- el policial.

En este curso les propongo romper con todos los prejuicios que pueda despertar la lectura de Stephen King en el aula y animarse a leer con adolescentes libros que los van a convocar en primera persona, los van a interpelar y que seguramente generarán en cada clase momentos inolvidables. En Stephen King está todo: la amistad, el amor, el bien y el mal, el horror dentro de nuestras cabezas y ese otro, que no existe pero que muchas veces mueve nuestras acciones.

El itinerario de las clases

UNIDAD UNO

Definición de los géneros visitados por Stephen King. Influencias en la escritura de King y autores que siguieron sus pasos. La idea de los precursores.

UNIDAD DOS

Los temas clásicos del terror en Stephen King: fantasmas, vampiros, hombres lobos.

UNIDAD TRES

Los temas clásicos del terror en Stephen King II: las cosas que no tienen nombre (IT) fantasmas, espectros.



UNIDAD CUATRO

El horror puertas adentro: violencia de género, locura, violencia sexual, secretos familiares, bullying.

UNIDAD CINCO

Formas de abordar a King en el aula: proyectos en aula, clubes de lectura, proyectos interdisciplinarios. Diseño de proyectos.

UNIDAD SEIS

Evaluación y discusión de proyectos.