



/Segundo cuatrimestre 2021

/ESCRITURA CREATIVA

Narrar el tiempo fílmico

Taller de escritura de guión

Coordinación: Sofía Bianco

Duración: septiembre a noviembre de 2021

Destinatarios: público en general interesado en escribir guiones cinematográficos

Propuesta

El guión es un elemento literario al mismo tiempo que se transforma en una lista de necesidades para la realización de una película. Hay distintos modos, manuales y formas de concebir la escritura de un guión, y un solo punto en donde todas las técnicas se juntan: el guión es un elemento que siempre tiene que hacer que sus lectores puedan ver y oír lo que allí se encuentra. Por esta razón en el presente taller se trabajará con ejercicios

de prueba, en donde cada uno pueda encontrar su modo de abordar una idea y avanzar sobre la escritura. Para esto se tendrá en cuenta la articulación con otras formas artísticas que son abordadas por el cine y pueden apoyar el trabajo de la escritura.

Se irán desarrollando y analizando los distintos elementos que intervienen en la narrativa audiovisual a partir de bibliografía específica y filmografía.

Al mismo tiempo

que se realizarán distintos ejercicios de escritura que permitirán explorar las técnicas de escritura de guión a partir de las formas del discurso cinematográfico.

Características de la cursada

El taller se compone de seis clases que se desarrollan en el transcurso de tres meses. En cada fecha de clase, esto es cada quince días, se desarrollarán contenidos, se pondrá a disposición los materiales (bibliografía y filmografía) y las consignas de escritura. En la semana intermedia, aquella en que no se incorpore nuevo material, se reciben las producciones escritas de los participantes. Se realizarán ejercicios que les permitan explorar las técnicas de la escritura del guión teniendo en cuenta las formas del discurso cinematográfico. De estas producciones se hará una puesta en común, que permita el intercambio de opiniones y permita abrir el debate a partir de las dificultades que surjan en los textos.

De esta manera, a partir del análisis conceptual y el desarrollo de sus escritos podrán reconocer las necesidades específicas de la escritura para cine. Evaluar las necesidades de cada uno para encontrar un método de

escritura que lleven a la producción de guiones.

Itinerario de las clases

1. Puesta en marcha

El guión como guía de un film. Pensar el guión como una herramienta, como un mapa que nos sirve para llegar a un lugar. Pensar el guión como una instancia de elaboración de una película ¿Cuáles son las características que delimitan al cine como lenguaje? ¿Es posible pensar que unas ciertas formas del relato le pueden otorgar una forma a un film? Elementos constitutivos de la narración.

2. Personaje

Construcción del personaje. Qué elementos lo construyen. Distintos tipos de personajes. Historia previa del personaje.

3. Conflicto

Conflicto como motor de la acción. Distintos tipos de conflictos. Transformación del personaje. Escaleta.

4. Estructura

Ordenamiento, funcionalidad y coherencia. Progresión dramática. Lógica de la causalidad en el relato clásico; lógica de la asociación y la acumulación en el relato contemporáneo.

5. Microestructura

La escena como unidad. Funcionalidad. Propósitos básicos de la escena. El diálogo. Funciones, posibilidades comunicativas y expresivas. Pautas

formales de escritura del guión.

6. Tiempo y el espacio

Tratamiento del tiempo y el espacio en el guión clásico y contemporáneo: exposición de tiempo y espacio. Necesidades diferentes de acuerdo a formato y estética. Espacio y atmósfera o clima. Tiempo y tempo o ritmo temporal.

Bibliografía general

Gaudreault, André y Jost, François (1995), El relato cinematográfico, cine y narratología. Ed. Paidós, Barcelona.

King, Stephen (2004), Mientras escribo. Debolsillo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Ed. cast.]

Pampillo, Gloria (1999) Permítame contarle una historia. Narración e identidad. Eudeba, Universidad de Buenos Aires.

Parent-Altier, Dominique (2005), Sobre el guión. La marca, Buenos Aires

Reynauld, Isabelle (2014) Leer y escribir un guión: el guión cinematográfico como texto. La marca editora, Ciudad Autónoma de Buenos Aires [Ed. Cast.]

Sánchez Escalonilla, Antonio (2001) Estrategias del guión cinematográfico. Barcelona, Ariel, [3er ed. 2004].

Truffaut, François (2007), El cine según Hitchcock. Alianza Editorial,

Buenos Aires. Vanoye, François (1996), Guiones modelo y modelos de guión. Paidós, Barcelona.