



/Segundo cuatrimestre 2021  
ESCRITURA CREATIVA

# *Mundo mínimo*

## *Geografía del microrrelato*

**Coordinación: Analía Testa**

**Duración: agosto a octubre (inicio: 6/8)**

**Destinatarios: jóvenes y adultos interesados en explorar el mundo del microrrelato, con o sin experiencia previa.**

### **La propuesta**

Objetivos:

- \* Conocer las características de los microrrelatos, a través del análisis de textos de diferentes autores.
- \* Escribir microrrelatos a partir de consignas precisas.



\* Editar la propia producción teniendo en cuenta la concisión, la elipsis, la sorpresa, la ironía, el sinsentido.

### **Recorrido:**

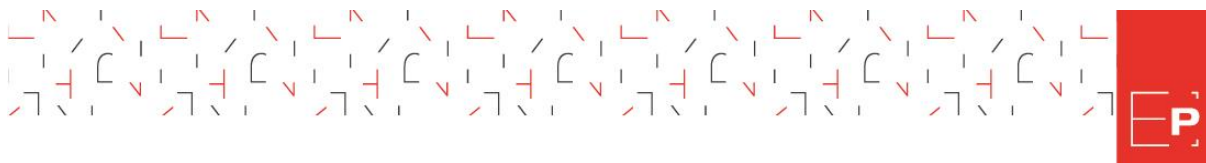
Mediante una selección de microrrelatos analizaremos los recursos que utilizan los autores para construirlos. A partir de ese fogueo de lecturas ensayaremos la propia escritura. También intercambiaremos comentarios sobre el papel del lector de microrrelatos, las variaciones sobre un tema y el armado de una serie en el cuerpo de un libro. Veremos el uso de la ironía, de los hechos documentados, de la prosa poética, de la sorpresa, el absurdo y la metaficción, entre otras estrategias que caracterizan este tipo de textos. Y trabajaremos en la corrección de los propios, para alcanzar una versión editable.

### **Modalidad:**

Cuatro clases, publicadas cada quince días. En ese lapso cada alumno responderá a las consignas de trabajo y evaluaremos la producción escrita de todos. Hacia el final del taller, organizaré una selección de textos para publicar a través de la escuela.

### **Itinerario de clases**

Clase 1: a partir de la lectura de diversos microrrelatos avanzaremos juntos hacia una definición del género y empezaremos a producir los propios textos, jugando en la frontera entre el sueño y la vigilia.



Clase 2: analizaremos el efecto sorpresa y la expansión de una idea como recursos narrativos que se usan con frecuencia para construir microrrelatos. Y avanzaremos en la ejercitación a partir de ellos.

Clase 3: observaremos cómo funcionan la elipsis y la concisión para crear tensión narrativa y, en consecuencia, generar una participación intensa por parte del lector en la búsqueda de sentido. Ensayaremos esas estrategias.

Clase 4: leeremos variaciones de una misma historia y reversiones de relatos tradicionales; miraremos con sentido crítico la manera en la que se logran cambios para crear nueva frescura en el argumento y las imágenes literarias.

Clase 5: nos asomaremos a la enumeración y la exageración para inventar situaciones disparatadas, plenas de humor e ironía.

Clase 6: con un tono reflexivo y hasta poético crearemos microrrelatos cuyo objetivo sea generar placer estético en el lector.