



/Segundo cuatrimestre 2021
ESCRITURA CREATIVA

Objetos familiares, escrituras universales

Taller de lectura y escritura para adultos

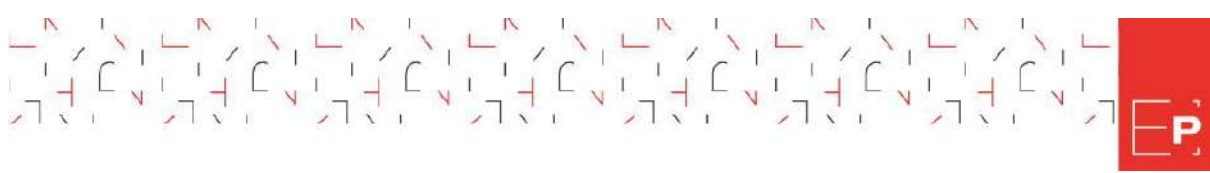
Coordinación: **Lic. Laura Casanovas**

Duración: agosto y septiembre (inicio 11/8)

Destinatarios: toda persona interesada en la escritura creativa y relacionada con distintos campos del conocimiento como las artes visuales, la literatura, el teatro, la poesía, la filosofía, la educación artística, entre otros.

La propuesta

Este taller se centra en la elección de un objeto significativo para el participante (de actual existencia física o pasada), a partir del cual desarrollar un proceso de escritura creativa. Los objetos familiares recuperan historias, solicitan miradas, proyectan relatos. Lo familiar se vuelve universal por medio de la escritura y expande su camino. Un recorrido que combina historia personal, arte y escritura. Se abordarán distintas perspectivas, a través de lecturas de escritores y pensadores e



imágenes artísticas, en relación al objeto como disparador de narraciones y a la importancia del proceso creativo para pasar del ámbito privado de memoria personal al ámbito público de la escritura compartida.

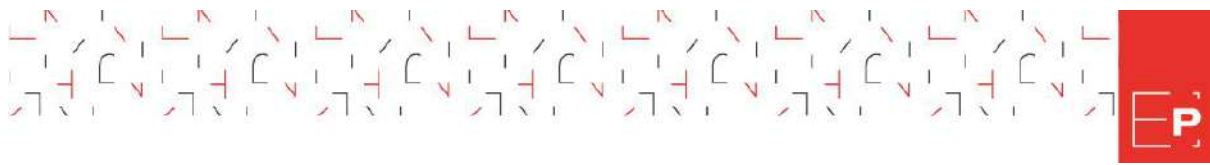
Las líneas de trabajo que estructuran las clases son:

- 1) La toma de conciencia del vínculo significativo entre el objeto y el narrador. El objeto como tesoro de múltiples dimensiones: emocional, histórica, familiar, entre otras.
- 2) Las múltiples posibilidades que ofrece el objeto para la puesta en marcha de una escritura personal y, por lo tanto, de una voz propia entre la ficción y la realidad.
- 3) El pasaje del ámbito privado al ámbito público. La resonancia social del objeto a partir de su expansión hacia los otros por medio de la escritura.
- 4) El regreso del objeto hacia el sujeto de la narración convertido en obra. Apertura hacia nuevos interrogantes y caminos.

Las características de la cursada

El taller está diseñado en cuatro clases, a desarrollarse en el transcurso de dos meses. Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes los materiales (lecturas, imágenes, bibliografía) y consignas de trabajo.

En la semana intermedia, aquella en que no se incorpore nuevo material, se proponen temas de discusión en el foro de exploraciones. Hay un espacio para que los participantes compartan su *work in progress*, donde pueden expresar sus dificultades y variantes sobre las consignas.



Así, durante la primera semana de la quincena, los alumnos trabajan sobre su escritura individual y al fin de la misma suben a la plataforma su producción escrita, que es objeto de un breve análisis y comentario para su corrección.

De este modo, el participante que completa las actividades de escritura, lecturas y discusiones del foro, termina con: a) un reconocimiento hacia las oportunidades que ofrece todo proceso creativo para convertir el mundo personal en un mundo cultural compartido, b) el reconocimiento de una voz propia literaria siempre capaz de expandirse y c) las posibilidades que ofrecen las lecturas de autores de distintos campos artísticos del conocimiento y las artes visuales para pensar y dar respuestas a las inquietudes y proyectos de escritura.

El itinerario de las clases

1. El objeto como guía creativa.

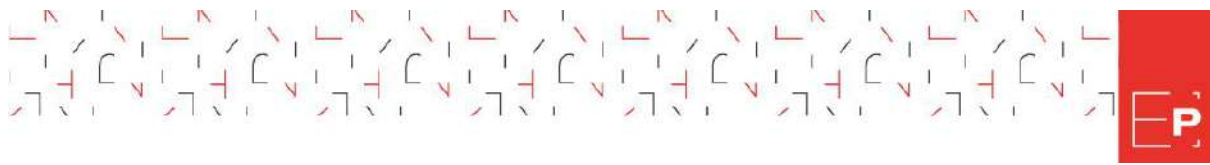
El objeto como disparador para un proceso creativo. Objetos personales significativos. Más allá de la fisicidad. Singularidad del objeto/ singularidad de la voz propia narrativa. Del ámbito privado al público. Fluir de la conciencia. (clase por zoom)

2. Entre la realidad y la ficción.

Más allá de la autobiografía. ¿De dónde viene la ficción? Ideas, imaginación, memoria. Juegos, fantasía, deseos, miedos. El lector. Diversos géneros para abordar una escritura creativa en torno a un objeto: poesía, relato, ensayo.

3- Objetos humanizados / Humanos objetivados

El objeto poseedor de humanidad. El sujeto devenido objeto. Consecuencias creativas de una inversión. El objeto y su poder condensador de significados, metáforas, símbolos.



4. Devoluciones finales del proceso y del trabajo final de escritura. Lectura de cada participante del texto creado. (clase por zoom)

Bibliografía general

- Laura Casanovas, "El objeto como guía creativa" (artículo)
- John Berger, "Pañuelo" (poema)
- Juan Gelman, "El caballo de la calesita" (poema)
- Luisa Valenzuela, "Cuestión de castañas" (relato)
- Siri Hustvedt, ¿Por qué una historia y no otra? (ensayo)
- Felisberto Hernández, "La pelota" (cuento)
- Diana Bellessi, "Trébol de 4 hojas" (poema)
- Imágenes de obras de los artistas visuales Cristina Fresca, Gabriela Vicente Irrazábal y Jean Simeón Chardin.