



/Primer cuatrimestre 2019
ESCRITURA CREATIVA

De la noticia a la crónica: escritura, mirada y estilo

Taller de periodismo

Coordinación: **Juan Ignacio Orúe**

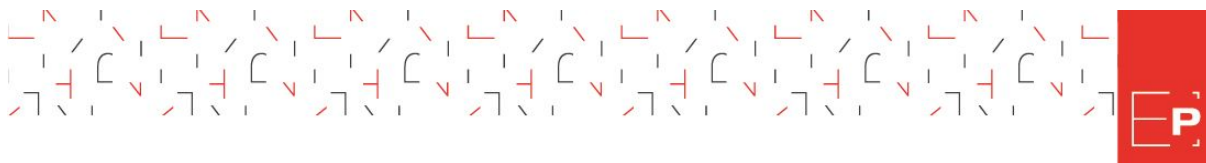
Duración: cuatro meses (de abril a julio)

Destinatarios: todos aquellos que quieran fortalecer la escritura en formato periodístico.

La propuesta

Este taller se propone desarrollar a lo largo de ocho clases las herramientas básicas para construir un texto de no ficción, también llamado crónica o periodismo narrativo. De allí que sus objetivos son que cada participante:

- Escriba un relato que integre lo leído a lo largo del curso, los ejercicios prácticos realizados, las herramientas teóricas ofrecidas y las correcciones individuales y grupales.



- Y pueda hallar un punto de vista, un estilo- voz propia- que perfeccione y profundice con tesón, escritura, reescritura y, fundamentalmente, mucha lectura a lo largo del tiempo.

Características de la cursada:

Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se recomienda la lectura de textos periodísticos (noticias, crónicas, entrevistas, perfiles), bibliografía teórica y se proponen ejercicios breves de producción escrita que los participantes subirán a la plataforma online hacia el final de la semana con el objetivo de ir “ablandando” la mano.

En la semana intermedia, aquella en que no se incorpore nuevo material, el coordinador hará las correcciones de manera individual, habrá un espacio de discusión sobre el material leído. Vale aclarar que hay un espacio para que los participantes compartan su *work in progress*, donde pueden expresar sus dificultades, variantes sobre las consignas, opiniones sobre el trabajo de sus compañeros, etc.

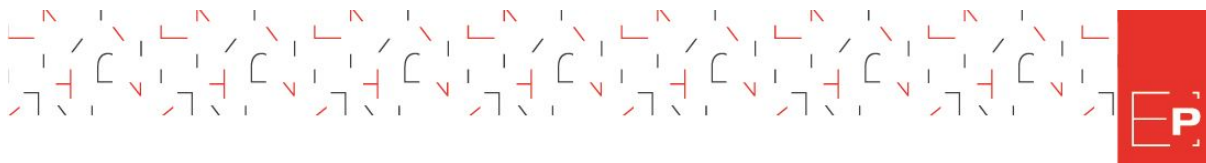
El itinerario de las clases

Clase 1. Noticia.

Qué es una noticia. Características. Pirámide invertida. El inicio de la nota. Su estructura.

Clase 2: Narrar un hecho.

Construcción de la frase. Estructuras simples y complejas. Una línea un dato, un párrafo una idea.



Clase 3. Crónica.

Qué es una crónica. Diferencia con noticia. Entre el periodismo y la literatura. Los maestros.

Clase 4. El qué y el cómo.

Un viejo dilema: objetividad, subjetividad. El punto de vista. Modos de contar. En busca del estilo. Uso del sustantivo, del adjetivo. Adiós a la prosa burocrática.

Clase 5. Algunas pautas.

La investigación. Para conocer hay que meter el cuerpo. Entrevistas: la importancia de saber escuchar y de desechar el lucimiento personal.

Clase 6. Narración e información.

Secuencia narrativa, secuencia descriptiva. Relato cinematográfico.

Clase 7. Una amiga llamada literatura.

Diálogos, climas y escenas. Construcción de personajes, tensión narrativa. El tono.

Clase 8. Edición del texto.

Autoexamen. El pulido de la frase, la música de las palabras. Reescritura: como decirlo mejor, más interesante, eficaz. Preguntas al texto. Imprimir, leer, subrayar, modificar. Imprimir, leer de nuevo y en voz alta.