



/Primer cuatrimestre 2019
ESCRITURA CREATIVA

Taller de lectura y escritura de narrativa breve

Leo, luego escribo

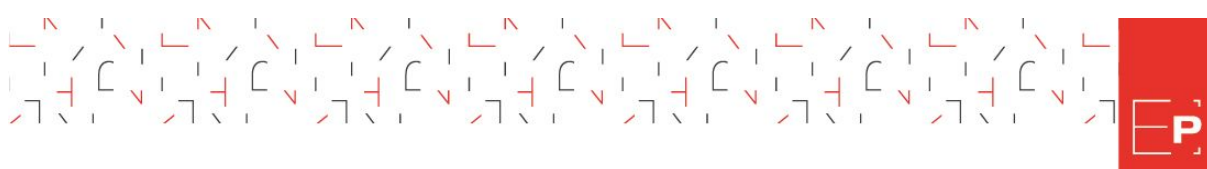
Coordinación: Inés Fernández Moreno

Duración: tres meses (de abril a junio)

Destinatarios: público en general, con y sin experiencia de escritura

La propuesta

La lectura y la copia de los maestros es un excelente recurso para ir encontrando, en las diferencias, la propia voz y los propios intereses temáticos. De acuerdo a esta idea, proponemos una escritura que siga como modelo otro/s cuento/s. Se trata de poner en práctica de modo deliberado la intertextualidad o diálogo, propios de todo corpus literario. Para ello hemos seleccionado un conjunto de cuentos que por su estructura, su tema o su desarrollo nos parecieron aptos para servirnos



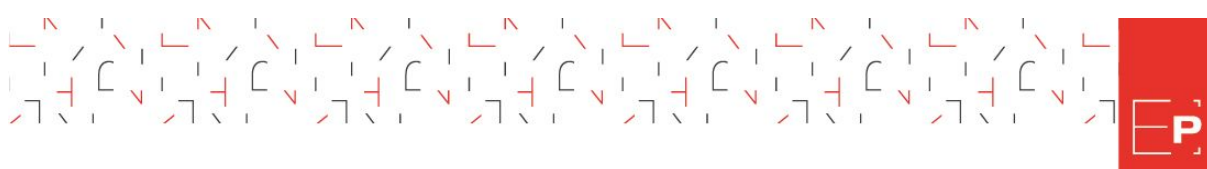
de punto de partida. Un cuento-modelo en cada caso y también cuentos complementarios que abordan el mismo tema y lo enriquecen desde su perspectiva. Te ofrecemos en cada encuentro una guía con consignas para los dos momentos del proceso: lectura atenta y posterior escritura. El objetivo es facilitar la producción, atendiendo a una inquietud muchas veces surgida de los talleres: "me gusta muchísimo escribir, pero no sé "qué" escribir."

El foco está en desanudar ese "qué", sin olvidar que está indisolublemente ligado al "cómo" y que, en ese vínculo complejo y único, se juega el valor literario. Los problemas teóricos se comentarán en el foro a medida que surjan y se proveerán lecturas complementarias al respecto.

Las características de la cursada

El taller está diseñado en seis encuentros, a desarrollarse en el transcurso de tres meses. Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes los materiales de lectura y las consignas de trabajo.

Contaremos con dos foros de comunicación. El primero, para mantener el contacto entre coordinador y participantes, estará activo sobre todo en la semana intermedia (aquella en que no se incorpore nuevo material), y estará dedicado a comentar nuestras lecturas, a ofrecer reflexiones, y también a plantear las dudas, dificultades o variantes que puedan surgir para encarar el proceso de escritura. El segundo foro es el espacio en que todos los participantes comparten su work in progress ,



donde pueden expresar asimismo sus dificultades, variantes sobre las consignas, opiniones sobre el trabajo de sus compañeros, etc.

Transcurrida la primera semana, y a lo largo de la segunda, a medida que los participantes vayan subiendo a la plataforma su material terminado, el coordinador hará una devolución, un breve análisis de lo escrito y comentarios que puedan ser útiles para corregir, reescribir etc.

Pasaremos después a nuestro segundo encuentro con el cuento-modelo y consignas correspondientes. Y seguiremos sucesivamente con el mismo mecanismo.

En el quinto encuentro, la propuesta tiene una variante: el modelo es más abierto ya que nos limitaremos a la lectura de parte de un cuento que deberá ser completado por los talleristas.

Llegados al sexto encuentro, proponemos que cada participante elija el mejor texto de los que ha escrito. Se abrirán entonces carpetas individuales. Desde allí, a partir de observaciones puntuales, trataremos de pulir y re-trabajar el texto de cada uno para lograr el mejor resultado. Como último paso, estos textos podrán ir a una antología digital.

Itinerario de las clases

Los cuentos y autores seleccionados para nuestros encuentros.

1.: Felicidad clandestina , de Clarice Lispector. Consignas de lectura y posterior escritura. Como complemento podés leer "El pelo de la virgen" de Federico Falco, "Cielo cerca" de Graciela Schwartz.



2.: Vivir es fácil, el pez está saltando, de Abelardo Castillo. Consignas de lectura y posterior escritura. Como complemento podés leer "El padre", de Carver. "Colinas como elefantes blancos", de Hemingway.

3.: El tío Julio , de Guy de Maupassant. Como complemento podés leer "Fiebre romana", de Edith Wharton.

4.: Una breve historia de la peluquería , de Julian Barnes. Como complemento podés leer "Hoy temprano", de Pedro Mairal; "El tren" de Santiago Dabove.

5.: Vecinos* , de Raymond Carver (incompleto). Si ya conocés este cuento, te podemos ofrecer una alternativa.

6.: Selección de los textos producidos.