



/Primer cuatrimestre 2019  
ESCRITURA CREATIVA

# *Contar un secreto*

## *Una investigación sobre el relato policial*

Coordinación: **Pablo De Santis**

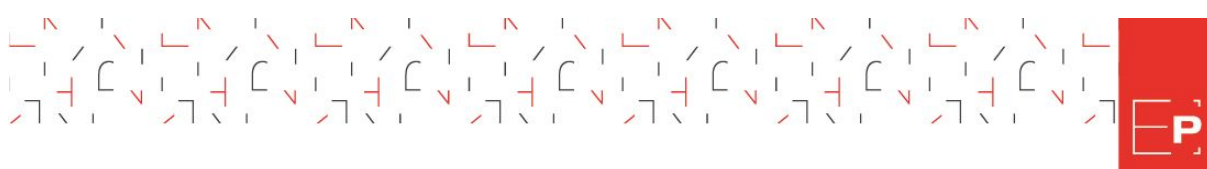
Duración: tres meses (de abril a junio)

Destinatarios: lectores interesados en el género y con ganas de aprovechar las lecciones del relato policial para su propia escritura

### **La propuesta**

A través de la lupa del género policial se puede descubrir cómo se unen en la escritura la imaginación y la lógica. A lo largo de seis encuentros virtuales veremos algunos rasgos del género, estudiaremos la figura del





detective y prestaremos especial atención al lugar del secreto en la escritura. Contar una historia es contar un secreto.

A lo largo de la cursada daremos algunas consignas de escritura. Las consignas no irán destinadas específicamente a la construcción de relatos policiales, sino a aprovechar las enseñanzas que nos da la literatura policial para la escritura en general, de acuerdo con los intereses literarios de cada participante.

Las principales líneas de trabajo:

- 1) La familiarización de los participantes con las nociones básicas del género policial.
- 2) La puesta en práctica de algunos elementos del género (la claridad, la precisión, la sorpresa) en su propia escritura.

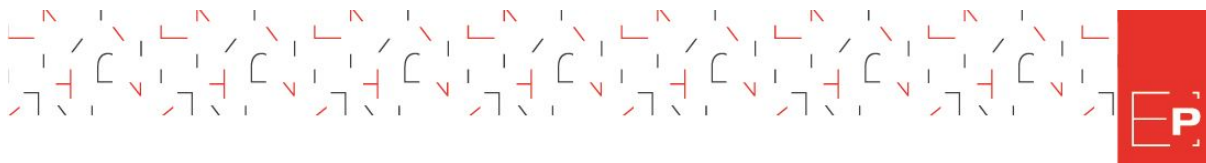
### **Las características de la cursada:**

El taller consta de seis clases. Además de los planteos teóricos, el coordinador dará una serie de consignas para que los participantes escriban sus propios textos, no necesariamente policiales. El coordinador hará una devolución sobre esos textos.

### **Itinerario del curso:**

#### **Clase 1**

¿Qué son los géneros? Nunca empezamos a leer un texto sin expectativas, y los géneros (el policial, la ciencia ficción, la literatura fantástica, la literatura de aventuras, el periodismo) son modos de



conducir esas expectativas. Edgar Allan Poe y el nacimiento del género policial. El detective como lector.

## **Clase 2**

El lugar del secreto en el género policial. La dosificación de la información. Usos y peligros de la sorpresa. El momento de la revelación de la verdad. El secreto como un rasgo fundamental de toda la literatura. Las preguntas esenciales que definen a la ficción.

## **Clase 3**

Dificultades del relato policial. ¿Por qué es tan fácil leer el género, y tan difícil escribirlo? Aplicación de las nociones de fábula (el orden estrictamente cronológico en que suceden los hechos) y trama (el orden en que los hechos son expuestos) al género policial. La necesidad de imponer un orden tanto en el desarrollo de la narración como en el interior de la frase.

## **Clase 4**

El otro Poe: el policial como pesadilla. Relación entre el policial y el género de horror. Elementos góticos presentes en la novela de detectives. La relación entre la lógica y la imaginación. Psicología de la novela policial: el género nos susurra que no conocemos del todo a nadie.

## **Clase 5**

Diferencias entre el relato de enigma y el género negro. El nacimiento del género negro en Estados Unidos. Deducción vs acción: el detective



pasa de ser un observador a un transformador de lo que lo rodea. El lugar de la voz narradora en el género negro. El flujo de dinero como verdadero texto a descifrar. La ciudad como ámbito cerrado. El criminal como protagonista.

## Clase 6

La importancia de los detalles en el relato policial y en la escritura en general. Toda historia es una investigación. Pesquisa y corrección: mientras el detective investiga, el escritor corrige. Ninguno de los dos debe pasar cosas por alto.