



/Primer cuatrimestre 2019
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

La literatura juvenil en la escuela

Coordinación: **Daniela Ottolenghi**

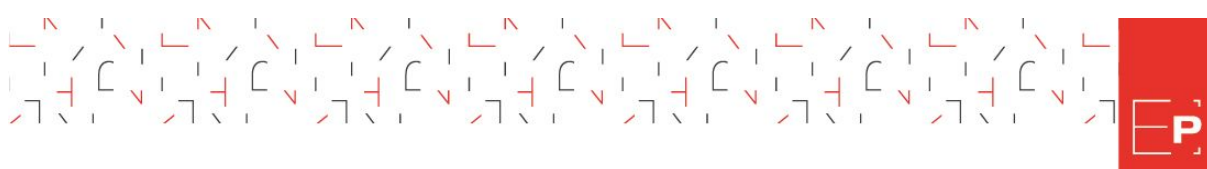
Duración: cuatro meses (de abril a julio)

Destinatarios: profesores de nivel secundario

La propuesta

“Cada generación quiere sus propias historias” (Nilsen y
Donelson, 2008).

El objetivo de este curso teórico-práctico es acercar a los docentes a la inclusión de la literatura juvenil en el currículum escolar con una



perspectiva crítica e innovadora. En primer lugar, discutiremos qué constituye la literatura juvenil y qué puede aportar en el desarrollo de la escritura en clase. No dejaremos de lado el tema de la literatura canónica, los distintos puntos de vista y su relación con la literatura contemporánea. En segundo lugar, reflexionaremos y debatiremos sobre distintas temáticas en obras específicas y posibles consignas de escritura y modos de evaluación. Además, nos detendremos en ciertos fenómenos propios de una nueva generación en la que la tecnología juega un rol fundamental, como los *booktrailers* y el *fanfiction*.

A lo largo de este taller, la idea es otorgar herramientas para la inclusión de la literatura juvenil en la escuela, generar un espacio de intercambio de opiniones sobre cómo encarar las distintas temáticas para desarrollar la producción escrita y multimodal en el aula.

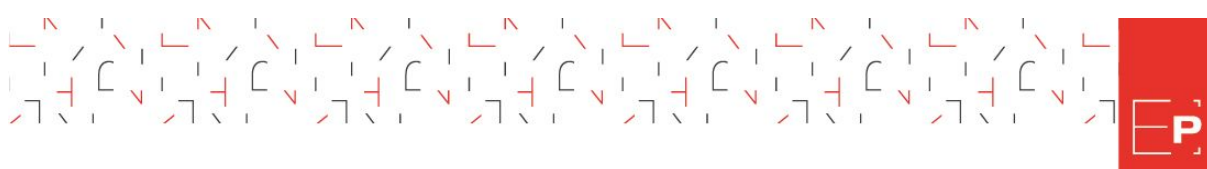
Itinerario de las clases

Clase 1

¿Qué es la literatura juvenil? Definiciones y debates al respecto ¿Por qué introducirla en la escuela? ¿De qué manera puede contribuir a la escritura? Literatura canónica vs literatura juvenil. Posibles enfoques, recomendaciones y recursos para conocer la literatura juvenil contemporánea.

Actividad:

Comenten qué libros leyeron/trabajaron que pertenezcan a la literatura juvenil y que puedan recomendar a los demás. ¿Cómo los trabajaron en



clase? ¿Cuáles recomiendan y por qué? Completen en el mural interactivo.

Clase 2

El lado audiovisual de los libros: del *movie trailer* al *booktrailer*. Características. Los medios digitales como recursos necesarios y complementarios para el aula. *Bookstagramers*, Instagram como un club de lectura digital. Cómo trabajarlo en clase. Herramientas útiles y ejemplos para analizar. Consideraciones con respecto a la evaluación.

Actividad:

Selección de *booktrailers* para analizar: ¿Qué aspectos positivos y negativos destacan de esta realización? Actividad sugerida: realicen en clase un *booktrailer*.

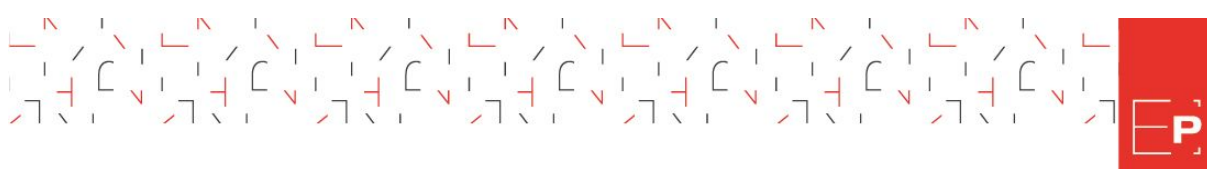
Clase 3

El fenómeno mundial: *Harry Potter*. Características ¿Se puede trabajar en clase un libro tan conocido? Referencias culturales y literarias en la saga. El rol de las películas en relación con el libro, cómo compatibilizar ambos lenguajes.

Actividad: elijan un tema de la saga y desarrollen una consigna de escritura al respecto. Pueden incluir tecnologías digitales.

Clase 4

El fenómeno *Fan fiction*. Reescrituras después de *Harry Potter*. Escribir en la web, la figura del autor en los medios digitales. ¿Cómo se puede



trabajar con esto en clase? Plataformas digitales en las que circula la escritura y el intercambio entre pares. El caso de *Twilight*.

Actividad: ¡Somos editores! Corregir y comentar un texto literario en plataformas digitales.

Club de lectura: en las clases siguientes nos centraremos en obras específicas (o fragmentos) y entre todos comentaremos

Clase 5

Obra seleccionada: *Como una película en pausa* de Melina Pogoreslky.

Temática a trabajar: Los adolescentes y la identidad

Consideraciones sobre el uso del lenguaje y el tipo de narrador.

Actividades para desarrollar la escritura en clase con esta temática.

Clase 6

Obra seleccionada: *La entrevista* de Liliana Bodoc

Temática a trabajar: La amistad y los lazos familiares

Consideraciones sobre el uso del lenguaje y el tipo de narrador.

Actividades para desarrollar la escritura en clase con esta temática.

Clase 7

Obra seleccionada: *La chica pájaro* de Paula Bombara

Temática a trabajar: La violencia y la libertad.

Consideraciones sobre el uso del lenguaje y el tipo de narrador.

Actividades para desarrollar la escritura en clase con esta temática.

Clase 8

Obra seleccionada: *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana.



Temática a trabajar: La enfermedad y la discriminación.

Consideraciones sobre el uso del lenguaje y el tipo de narrador.

Actividades para desarrollar la escritura en clase con esta temática.