

/Primer cuatrimestre 2019  
ESCRITURA CREATIVA

# *Mundo mínimo*

## *Taller de microrrelato*

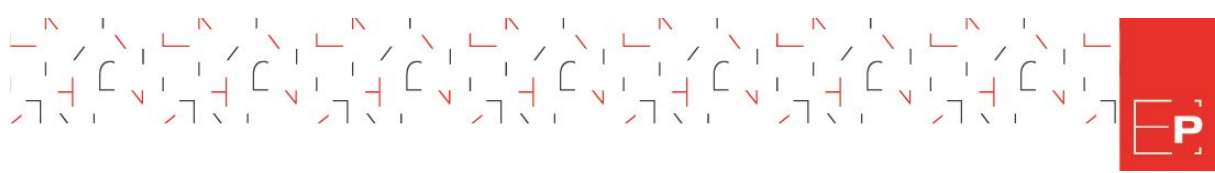
**Coordinación:** Analía Testa

**Duración:** agosto a octubre de 2019

**Destinatarios:** jóvenes y adultos interesados en explorar el mundo del microrrelato, con o sin experiencia previa.

### **Objetivos**

- \* Conocer las características de los microrrelatos, a través del análisis de textos de diferentes autores.
- \* Escribir microrrelatos a partir de consignas precisas.
- \* Editar la propia producción teniendo en cuenta la concisión, la elipsis, la sorpresa, la ironía, el sinsentido.



## Recorrido propuesto

Mediante una selección de microrrelatos analizaremos los recursos que utilizan los autores para construirlos. A partir de ese fogueo de lecturas ensayaremos la propia escritura. También intercambiaremos comentarios sobre el papel del lector de microrrelatos, las variaciones sobre un tema y el armado de una serie en el cuerpo de un libro. Veremos el uso de la ironía, de los hechos documentados, de la prosa poética, de la sorpresa, el absurdo y la metaficción, entre otras estrategias que caracterizan este tipo de textos. Y trabajaremos en la corrección de los propios, para alcanzar una versión editable.

## Modalidad

Seis clases, publicadas cada quince días. En ese lapso cada alumno responderá a las consignas de trabajo y evaluaremos la producción escrita de todos. Hacia el final del taller, organizaré una selección de textos para publicar a través de la escuela.

## Itinerario de clases

### Clase 1

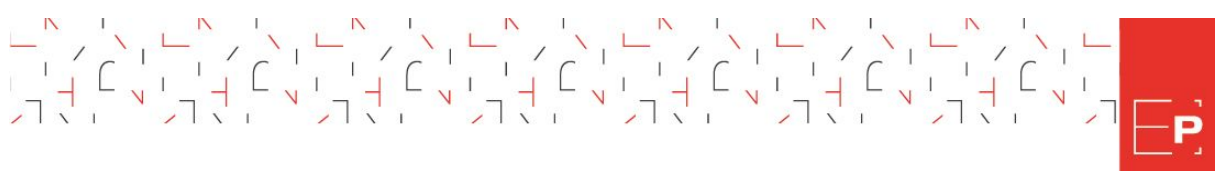
A partir de una selección de textos de Ana María Shua y de preguntas orientadoras, analizaremos qué es propio de los microrrelatos y qué desafíos proponen al lector.

### Clase 2

Leeremos historias en serie para evaluar cómo modifican su sentido y mantienen su autonomía. Compartiremos comentarios sobre la manera en que se organizan esos textos dentro un libro. Para esto tendremos en cuenta algunos escritos del español Rubén Abella. Además, jugaremos su juego construyendo una cadena de textos propia.

### Clase 3

Haremos una excursión a la literatura experimental de Raymond Queneau y ensayaremos nuestras variaciones, disfrutando del lenguaje con libertad lúdica.



#### Clase 4

Nos aventuraremos a la prosa poética de Eduardo Galeano, analizaremos los recursos con los que busca provocar una lectura crítica. Intentaremos conseguir ese efecto en nuestros propios textos de ficción.

#### Clase 5

Junto a Julio Cortázar y a Pablo Bernasconi, nos zambulliremos en instrucciones y explicaciones absurdas o fantásticas de hechos cotidianos. Nos divertiremos buscando “buenas ideas” y ampliando el efecto de un relato mediante la exageración.

#### Clase 6

En un recorrido por diversidad de autores (lectura intensiva), construiremos una selección propia de microrrelatos a partir de alguno de los conceptos teóricos que analizamos en la primera clase, y seguiremos escribiendo sobre temas como la frontera entre el sueño y la vigilia, el lobo interior, el amor, los desencuentros, etcétera.