



/Primer cuatrimestre 2018
ESCRITURA CREATIVA

Taller de escritura de novela

La novela: el gran formato

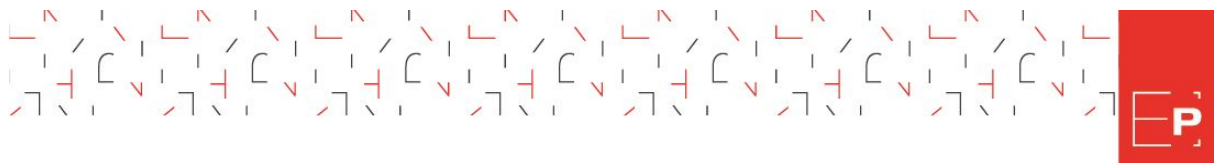
Coordinación: Carlos Chernov

Duración: cuatro meses (de abril a julio)

Destinatarios: todos aquellos que quieran escribir una novela

La propuesta

En este taller se darán los fundamentos de la escritura de una novela. (Trama, autobiografía, personajes, verosimilitud, descripciones, suspenso, pacto con el lector, puntos de vista, diálogos etc...) Eliot decía que hay que conocer las reglas antes de poder romperlas. Se darán consignas a partir de las cuales escribir textos relacionados con los temas que iremos viendo. También vamos a trabajar sobre lo que significa ser escritor. Ser personas portadoras (y soportadoras) del deseo de escribir. En este sentido se recomendará la lectura de entrevistas a escritores que servirán para entender cómo piensan su trabajo. (Las mejores son las The Paris Review, publicadas por Editorial El Ateneo). Se hablará de la emoción y el placer de crear un mundo que no existe. Las consignas pueden ser tomadas como ejercicios o como partes de una novela proyectada o en proceso de escritura. Aunque se las considere meros ejercicios



recomiendo no tirarlos. Para un escritor, lo escrito con valor literario tiene la consistencia de una materia. En los restaurantes el pollo de ayer sirve para el salpicón de ave de mañana.

Características de la cursada

El taller constará de ocho clases a desarrollarse en el transcurso de cuatro meses (de abril a julio de 2018). Los materiales teóricos y las consignas de trabajo estarán disponibles online al principio de la quincena. Los materiales para su lectura y las consignas como disparadores de textos. A fines de la primera semana los alumnos subirán los textos a la plataforma online. Las producciones escritas individuales serán comentadas por el coordinador en la siguiente semana y se sugerirán lineamientos para su revisión. En la segunda semana, aquella en la que no se incorpore material nuevo, se propondrán temas de discusión sobre los materiales teóricos y habrá un espacio para que los participantes compartan sus ejercicios de escritura y donde podrán expresar sus dificultades técnicas y opiniones sobre su propio trabajo y el de sus compañeros.

Mi idea es que a fines de la cursada cada participante haya producido un capítulo o la estructura o escenas de una novela. No importa demasiado por dónde se empieza, el asunto es empezar.

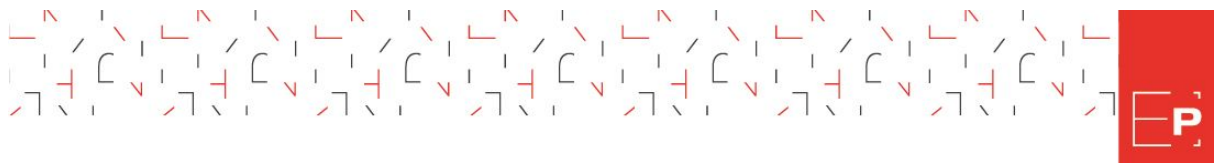
El itinerario de las clases

Clase 1. ¿AUTOBIOGRAFÍA VS. INVENCION DE PERSONAJES? **Material:** ¿Todo texto literario parte de una transformación de lo autobiográfico? Aunque esté basado en hechos reales siempre es un texto. Como titula Magritte a una de sus pinturas: *C'est ne pas un pipe*, porque es la imagen de una pipa. Los personajes rara vez son del todo inventados. Funcionan más bien como rompecabezas, como Frankensteins.

Clase 2. ¿TRAMA VS. PERSONAJES? **Material:** Los personajes pueden ser funciones de la trama o pueden mandar en ella y determinarla. ¿El hombre y sus circunstancias o los personajes con vida propia que terminan tomando el timón de la novela? Personajes obedientes o personajes vivos. E. M. Forster decía que antes de empezar una novela ponía a todos sus personajes contra la pared y les advertía: "Sin bromitas".

Clase 3. ¿VERDAD VS. VEROSIMILITUD? **Material:** Al escribir creamos un mundo falso pero verosímil. Sin esa verosimilitud no se sostendría el pacto de lectura y el lector abandonaría el libro. La verosimilitud puede ser por correspondencia o por coherencia. Creemos en los cuentos de hadas y en los superhéroes porque se respetan con coherencia las premisas del relato, su punto de partida.

Clase 4. OTRAS CUESTIONES CON LA VEROSIMILITUD **Material:** Técnicas para causar desautomatización o desfamiliarización. (Un desarrollo teórico de los formalistas rusos). Que el lector vea lo que se relata como si fuera la primera vez. "Acariciad los detalles" (consejo de Nabokov). La



descripción rica y precisa, otro semblante de la verdad, permite que la escena se "vea". La precisión un tema recorrido por Ítalo Calvino en Seis propuestas para el próximo milenio.

Clase 5. ¿DESCRIPCIÓN O SUSPENSO? **Material:** Las descripciones enlentecen la lectura, pero la enriquecen. Las acciones la aceleran, en ocasiones disminuyen el valor poético, pero atrapan al lector con el suspenso: ¿Qué pasará ahora? Prosas de acción, (Hemingway) y prosas adjetivadas con precisión, (Borges, Nabokov).

Clase 6. PUNTOS DE VISTA **Material:** Narrador omnisciente. Puntos de vista: Escribir desde la mente de los personajes. El estilo indirecto libre. El personaje cuenta: la primera persona, ventajas y desventajas. Segunda o tercera personas. El lugar de los diálogos. La aparente naturalidad del diálogo.

Clase 7. COMIENZOS Y FINALES. **Material:** Los dos momentos más difíciles de la novela: el principio y el final. El comienzo, momento del pacto con el lector, que debe absorber nombres y circunstancias desconocidas. Las dificultades para meterse en el libro. Un obstáculo de las novelas es que la vida sigue, por eso es muy común que los finales nos dejen insatisfechos. El final natural es que el protagonista muera.

Clase 8. PROBLEMAS DEL ESCRITOR **Material:** ¿Qué es un escritor? ¿La escritura como forma de libertad? No se escribe lo que se quiere sino lo que se puede, se escribe lo que uno es. Dejarse llevar. Una forma de conocerse a sí mismo: releer lo que uno ha escrito. Motivos del bloqueo del escritor. Mostrarse o no mostrarse: el exhibicionismo de los tímidos. Entre la vanidad y la vergüenza. (Apostillas a El nombre de la rosa, Umberto Eco). La novela como una carrera de larga distancia. ¿Por qué, aunque da mucho trabajo, es divertido y emocionante escribir?