

/Segundo cuatrimestre 2019
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

Taller de invención de consignas de escritura

*Para superar la propuesta escolar de
cambiarle el final al cuento*

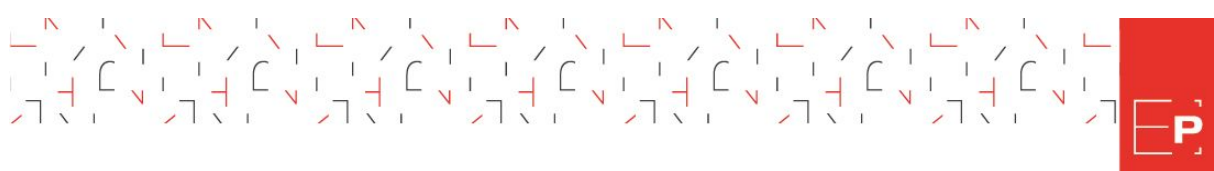
Coordinación: Ruth Kaufman

Duración: cuatro meses

Destinatarios: maestros, profesores y estudiantes del profesorado interesados en indagar acerca de la enseñanza de la escritura en la escuela

La propuesta

Enseñar a leer y escribir es uno de los cometidos fundamentales de la educación primaria y secundaria. Quienes nos dedicamos a esta tarea, sabemos claramente que el complemento directo que acompañe a estos verbos, cambia radicalmente esa enseñanza. En este caso, enseñaremos a leer y escribir poemas y cuentos. Estos complementos delimitan un territorio, el de la literatura, donde la libertad, el juego, la



ambigüedad, así como la belleza y la verdad, se hacen presentes.

En este taller me propongo dos objetivos generales: 1) que cada participante del taller –haya tenido o no experiencias previas de escritura literaria– escriba en el territorio de la literatura; no libremente, sino siguiendo consignas que facilitan la tarea, y que, a mi entender, permiten disfrutarla y 2) transmitir las claves de las buenas consignas de escritura de invención y comenzar con ustedes un camino para que puedan inventarlas.

La experiencia nos indica que la literatura invita. Que permite, incluso en el aula, que cada niño o joven cree un vínculo personal con la escritura y se encuentre a sí mismo en los textos que ha escrito. De ese modo, abrimos también el camino para enseñar a leer y escribir con otros complementos.

Características de la cursada

El taller de invención de consignas de escritura **Para superar la propuesta de “Cambiarle el final al cuento”** se compone de ocho clases que se desarrollan en el transcurso de cuatro meses (de agosto a noviembre). En cada fecha de clase, esto es cada quince días, se ponen en línea el texto de la clase, el repertorio de materiales y las consignas de escritura.

Diariamente están a disposición de los integrantes dos espacios de participación: el foro de exploraciones y el foro de escritura. En el foro de exploraciones se intercambian reflexiones sobre los temas de discusión planteados en cada clase. En el foro de escritura, cada participante resuelve las propuestas y expresa sus comentarios sobre el trabajo de los demás integrantes.

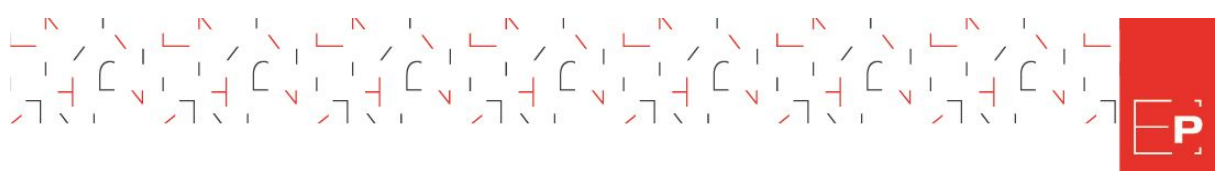
Itinerario de las clases

A.1 Zambullida en poesía

Clases 1 y 2. Los participantes escribirán textos siguiendo las pautas de consignas de escritura poética. Se trata de consignas planteadas por la coordinadora a niños y jóvenes en espacios escolares y no formales, tanto con grupos numerosos como reducidos. Los participantes experimentarán la metodología propuesta, prestando atención a los pensamientos y emociones que esta les suscita. Luego analizaremos y valorizaremos los textos producidos por los alumnos del taller más un corpus de textos de niños y jóvenes que han respondido a las mismas consignas. Nos detendremos en los motivos (objetivos y subjetivos) que dan fundamento a nuestras preferencias.

B. Las consignas bajo la lupa de la teoría

Clase 3. Confrontaremos los pasos propuestos por las consignas experimentadas en las clases 1 y 2 con textos teóricos, El proceso de escritura de Irene Klein y La teoría de la redacción como proceso cognitivo de L. Flower y J. Hayes (1981), que nos permitirán enfocar los aspectos del proceso de escritura que ponen en juego las consignas (y los que dejan afuera). Por otra parte la lectura de Escritura e invención en la escuela M. Alvarado (2013) nos permitirá ubicar esta metodología en relación con una historia de la



enseñanza de la escritura. En el blog “La infancia del procedimiento” podremos conocer lo que los poetas dicen sobre los pasos de su proceso.

C.1. La invención de una consigna de poesía

Clase 4 . A partir de un corpus de textos poéticos, los participantes crearán una o dos consignas de escritura de poesía. La coordinadora propondrá otros ejemplos de consignas y una serie de ítems a tener en cuenta. Propondremos tres modos de ajuste: a) comentarios de la docente y los compañeros; b) escritura personal, siguiendo la consigna que uno mismo ha inventado; c) la experiencia y el comentario sobre ella, al llevar la consigna al aula donde cada cual trabaja.

A.2 Zambullida en narrativa

Clases 5 y 6. Los participantes escribirán textos siguiendo las pautas de consignas de escritura narrativa. Presentaremos las principales consignas de la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari.

C.2 La invención de una consigna de narrativa

Clase 7. A partir de un corpus de textos narrativos (que puede ser ampliado por cada uno) los participantes crearán una o dos consignas de escritura de narrativa. La coordinadora propondrá otros ejemplos de consignas y una serie de ítems a tener en cuenta. Propondremos tres modos de ajuste: a) comentarios de la docente y los compañeros; b) escritura personal, siguiendo la consigna que uno mismo ha inventado; c) la experiencia y el comentario sobre ella, al llevar la consigna al aula donde cada cual trabaja.

D. Modos de dar a conocer lo escrito

Clase 8. Exploraremos diferentes modos de editar y publicar las producciones de los niños o jóvenes, presentado ediciones realizadas por colegas o la coordinadora en talleres de escritura de invención en espacios escolares.

Analizaremos libros digitales, libros impresos en fotocopias o imprentas, libros manuscritos. También nos detendremos en modos orales o audiovisuales de presentar las producciones escritas como videos, audios y recitales de poesía.