



/Segundo cuatrimestre 2018  
ESCRITURA CREATIVA

## *Modelitos de poesía*

### *Taller de escritura de poesía para niños destinado a adultos*

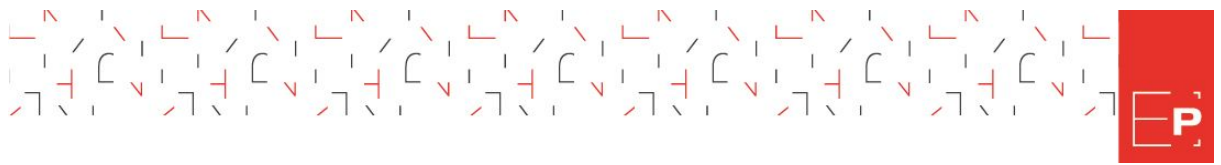
**Coordinación:** Cecilia Pisos

**Duración:** tres meses (agosto a octubre)

**Destinatarios:** jóvenes y adultos interesados en experimentar los diversos formatos de la escritura poética para niños

#### La propuesta

En el ámbito de la poesía para niños en Hispanoamérica asistimos, por estos días, a una ampliación del universo de textos, reales y posibles. Por un lado, **se publican más libros** de poesía y, por otro, se observa **una diversidad textual mayor**, en un abanico que va desde el rescate de formas populares tradicionales y la creación autoral de poemas sobre estos esquemas hasta el ingreso de textos que responden a programas estéticos y poéticas más contemporáneas. En este taller exploraremos, desde la práctica de



la escritura, las características de los diversos tipos de poemas para niños que conviven en esta subprovincia de la LIJ.

Partiendo de la base de que la poesía para niños no tiene particularidades formales ni temáticas; es decir, el cuidado y las técnicas de la escritura y la posibilidad de abordar todos los tópicos son los mismos, consideraremos y sopesaremos las modulaciones o entonaciones peculiares que la poesía LIJ adopta en su "manera de decir las cosas", en atención al lector especial que un niño es. También examinaremos rasgos puntuales y propios, que ya no son productivos o no están presentes en la poesía que se escribe "para adultos" contemporáneamente: el canto y el humor. El canto, en tanto conservación de ciertas estructuras rítmicas/musicales, entre ellas, la bendita rima; el humor, que a veces llega al disparate, y que se presenta, en los poemas infantiles, franco, y a carcajadas, como es la risa de los chicos, en un registro muy diferente del de la ironía de los adultos.

Como en todo taller, en cada clase se propondrán algunos ejercicios de escritura sobre modelos previos, con pautas a seguir; otros, propiciando en cada participante el encuentro de lo que es más personal de su escritura con "lo propio" del género. Se publicará además en cada clase un texto teórico de lectura recomendada, relacionado con la práctica propuesta.

De modo que el participante que complete las actividades de escritura y las lecturas sugeridas, terminará con a) un bagaje teórico básico sobre el panorama de la poesía para niños, en particular; b) una batería de actividades, que habrá experimentado desde su propia escritura y que podrá utilizar en sus clases con niños y adolescentes; c) una suerte de biblioteca básica/inicial de poetas (autores para niños, principalmente argentinos, y también poetas para adultos que pueden ser compartidos con niños) cuya obra podrá seguir investigando a partir de estas primeras aproximaciones.

### **Itinerario orientativo de las clases**

El ojo poético; la mirada del niño y la mirada de la poesía.

El objeto del poema; tópicos, temas. Lo pequeño, lo minucioso, el detalle. El objeto presente; el objeto evocado; imágenes conceptuales. La definición poética; la adivinanza.

La representación poética: la imagen contenida/la atmósfera desbordada. Imágenes sensoriales; descripción en el poema; figuras retóricas.

Contar y cantar. Poemas narrativos versus poemas líricos. Narraciones y micronarraciones. La narración oral y el recitado.

Las formas de la poesía popular y tradicional. Poesía y canción. Rima y medida de los versos. Las repeticiones y el ritmo; anáforas, aliteraciones; agrupaciones estróficas.

La construcción de una voz en el poema. El yo, el tú (vos) lírico como dispositivo/lugar de enunciación. La poesía: una voz que *nos* dice. Poemas-persona.

La especificidad de la poesía para niños. La cuestión del registro. La ilustración de la poesía. El factor del humor: poesía lírica vs. poesía humorística. Tópicos típicos: animales e insectos en la poesía para niños.