



/Segundo cuatrimestre 2021
ESCRITURA CREATIVA

Leo, luego escribo II

Taller de narrativa breve

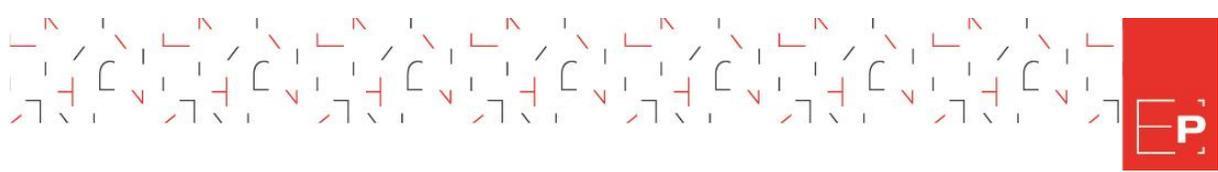
Coordinación: Inés Fernández Moreno

Duración: agosto a octubre de 2021 (inicio 6/8)

Destinatarios: : Quienes sean buenos lectores y tengan una experiencia previa de escritura, o bien quienes hayan cursado Leo, luego escribo I, aunque no es condición previa.

La propuesta

Esta segunda parte del programa, “Leo, luego escribo II”, puede cursarse de forma independiente de la primera parte, aunque fue concebida con el mismo criterio: reunir lectura y escritura en un mismo movimiento. Como comentamos en “Leo, luego escribo I”, tener como guía textos literarios de reconocida calidad es un excelente recurso para animarse a explorar el



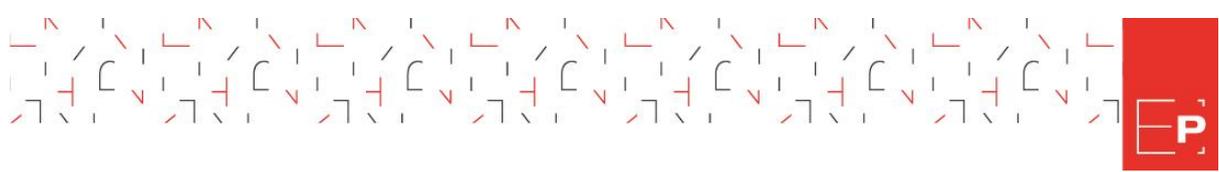
camino de la escritura. Y para encontrar en las diferencias la propia voz y los propios intereses temáticos.

En este caso la intención es dar un paso más, ofrecer un grado mayor de dificultad. (Y digo “intención” porque en el terreno de la literatura no hay fórmulas taxativas).

Como en la primera parte, ofrecemos una selección de textos y autores para hacer una lectura en profundidad, comentar sus recursos e intentar después seguirles los pasos a través de una producción propia. A lo largo de la cursada les propondremos textos complementarios de ficción y/o teóricos para ampliar los puntos de interés o de duda que puedan ir surgiendo.

Las características de la cursada

El taller está diseñado en seis encuentros, a desarrollarse en el transcurso de tres meses. Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes los materiales de lectura y las consignas de trabajo. Contaremos con dos foros de comunicación. El Foro para conversar sobre las lecturas posibilitará mantener el contacto entre coordinadora y participantes, estará activo sobre todo en la semana intermedia (aquella en que no se incorpore nuevo material), y estará dedicado a comentar nuestras lecturas, a ofrecer reflexiones, y también a plantear las dudas, dificultades o variantes que puedan surgir para encarar el proceso de escritura. El Foro de escrituras será el espacio en que todos los participantes compartirán su *work in progress*, donde podrán expresar asimismo sus dificultades, variantes sobre las consignas, opiniones sobre el trabajo de sus compañeras/os, etc.



Transcurrida la primera semana, y a lo largo de la segunda, a medida que los participantes vayan subiendo a la plataforma su material terminado, la coordinadora hará una devolución, un breve análisis de lo escrito y comentarios que puedan ser útiles para corregir, reescribir etc.

Pasaremos después a nuestro segundo encuentro con el cuento-modelo y consignas correspondientes. Y seguiremos sucesivamente con el mismo mecanismo.

Quienes llegados al sexto encuentro ya hayan completado todas las propuestas, podrán elegir el mejor texto de los que haya escrito para re-trabajarlo y pulirlo.

Cuentos y autores seleccionados para nuestros encuentros

1. Papá Noel duerme en casa, de S. Schweblin

Cuatro Fantásticos, de F. Casas

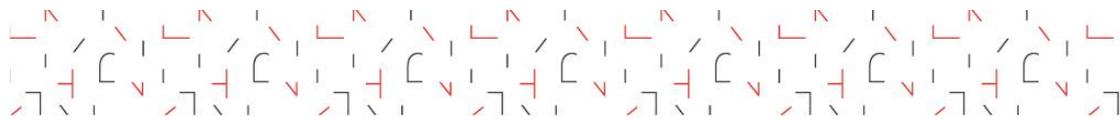
2. Una breve historia de la peluquería, de J. Barnes

Hoy temprano, de P. Mairal

3 Vivir es fácil el pez está saltando, de A. Castillo

El Padre, de R. Carver

4 Sobre las olas y El pisapapeles de R. Ribeyro



5 Picasso, de C. Aira

Un cuadro, de E. Keret

6 La ocasión (frag.), de J. J. Saer