

se incorporen al flujo del taller, como un campo que se vaya enriqueciendo a sí mismo.

Algunos ejes sobre el oficio de escribir que desarrollaremos a partir del material y de las producciones escritas:

- 1) Punto de vista.
- 2) Dosificación de la información. La soga que mantiene al lector.
- 3) Economía de la prosa. El arte de la condensación.
- 4) Verosimilitud y realidad.

## La cursada

El taller está diseñado en cuatro clases semanales a desarrollarse en el transcurso de un mes (febrero a marzo). Cada viernes, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición del grupo los materiales: desarrollo del tema, bibliografía y consigna de trabajo. Desde ese momento y hasta el miércoles siguiente cada participante tiene tiempo para subir el texto que haya escrito como resolución de la consigna. A partir de entonces, comienza el intercambio de lecturas sobre esos textos tanto entre los integrantes del grupo como las devoluciones de la coordinadora.

De este modo, el participante que complete las actividades de escritura, lecturas y discusiones del foro terminará con un bagaje intenso sobre una herramienta básica de la escritura: la mirada, el desarrollo de la capacidad de observación interior y del mundo puesto al servicio del texto.

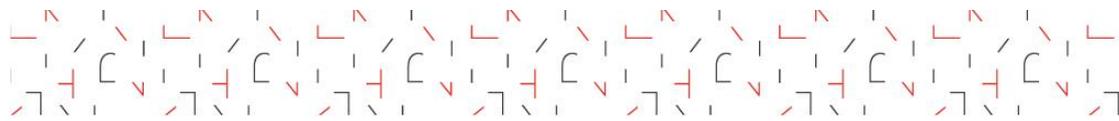
## El itinerario de las clases

### 1. Autorretrato

¿Cómo buscar en uno mismo lo que después podemos atribuirle a los demás?

El autorretrato como un ejercicio privilegiado de exploración a la hora de pensar en la construcción de personajes.

Bibliografía: Fragmentos de *Autorretrato* de Édouard Levé y *Autorretrato sin mí*, de Fernando Aramburu



## 2. Objetos

Los objetos dejan de ser solo eso cuando alguien los mira o más aún cuando pasan a pertenecer y todavía más cuando condensan historias de esas distintas pertenencias. ¿Cómo extraer las historias de los objetos? ¿Cómo dotarlos de un universo? ¿Cómo hacer de los objetos protagonistas, sin quitarles su condición?

Bibliografía: Fragmentos de *Caja de herramientas*, de Fabio Morábito y *Aproximaciones a qué*, de Georges Perec

## 3. Lo cotidiano

¿Qué pasa donde parece que no pasa nada? Escribir sobre lo que tenemos cerca, lo que está alrededor, lo que, de tanto verlo, ya no vemos. ¿Cómo tomar distancia para descubrir?

Bibliografía: Fragmentos de *Tentativa de agotar un lugar parisino*, de Georges Perec y de *Conversaciones con Mario Levrero*, de Pablo Silva Olazábal.

## 4. Todo lo anterior en un cuento

Una historia nunca tiene un solo eje. ¿Cómo hacer convivir la exploración de un personaje, sus objetos y su cotidiano en una historia que al mismo tiempo los trascienda? Composición de personajes, objetos y contexto. ¿Cómo edificar la historia? ¿Hasta qué punto sirve lo autobiográfico y dónde comienza la ficción?

Bibliografía: *El álbum familiar*, prólogo de *El ojo de la cerradura* de Juan José Millás y *Las llaves*, de Fabio Morábito.