

/Segundo cuatrimestre 2022  
ESCRITURA Y ENSEÑANZA

# *Me leo, me leen; corrijo, me corrigen II*

## *Taller de autocorrección ortográfica y gramatical del propio texto II*

Coordinación: **Verónica Bondorevsky**

**Duración:** septiembre/octubre (inicio 12/8)

**Destinatarios:** maestros, estudiantes avanzados y profesionales que deseen reflexionar sobre sus escritos a fin de redactar textos no ficcionales con solvencia.

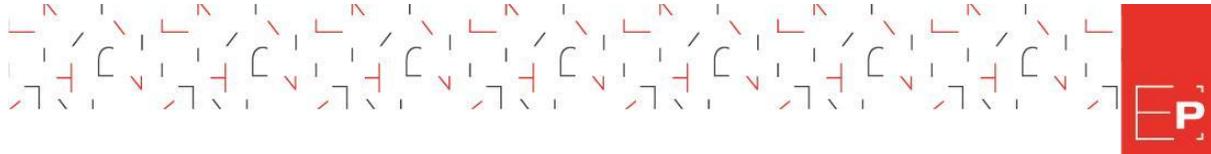
### La propuesta

Este taller intentará reflexionar sobre el proceso de escritura no ficcional. La propuesta es focalizarse en un solo género: **el ensayo**. El objetivo es que cada alumno pueda escribir, corregir, reescribir y continuar su texto ensayístico clase a clase, acompañado por la docente y el resto del grupo.

ENTRE  
PALABRAS  
EN LINEA

entrepalabrasescuela  
@palabrasescuela  
escuela@entrepalabras.org

{Escuela de  
Escritura Online}  
[www.entrepalabras.org](http://www.entrepalabras.org)



Se abordará la progresión de un ensayo -y en qué consiste ese proceso-, prestando especial atención a cuestiones vinculadas a la corrección normativa y estilística, así como se reflexionará sobre el propio estilo de escritura.

A lo largo de la cursada, se hará hincapié en que no existe *una* forma correcta de escribir; la idea, por el contrario, es potenciar la singularidad de cada alumno.

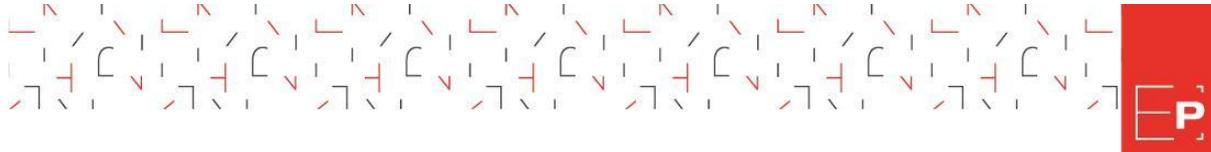
Comenzaremos el recorrido con un ensayo literario disparador e iremos incorporando, a lo largo de las clases, material bibliográfico complementario. Analizaremos procedimientos argumentativos que servirán para la escritura del propio ensayo.

Algunas de las líneas de trabajo que guiarán el taller serán:

- Considerar el aspecto procesual de la escritura. Es decir, adentrarse en las etapas de la elaboración del texto.
- Reparar en los errores u omisiones, tanto ortográficos, gramaticales como de redacción más comunes.
- Considerar el género ensayístico como una forma textual privilegiada para ordenar las ideas sobre un tema.
- Tener en cuenta las devoluciones de los compañeros y la docente durante el proceso de escritura.
- Posicionarse como un lector activo y comentar los textos de los restantes compañeros.

## Características de la cursada

El taller está estructurado en cuatro clases, a desarrollarse en el transcurso de un mes y medio. Una vez inscriptos, antes de comenzar la clase 1, los alumnos deberán compartir una pequeña presentación guiada en la que detallen la formación personal, el recorrido laboral y algunos gustos literarios o estéticos.



Después, cada dos semanas, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes el material bibliográfico, las actividades y las consignas dentro del campus virtual.

En cada clase se propondrán dos tipos de actividades: una del orden de lo ortográfico gramatical (aunque la idea es que los ejercicios de normativa funcionen, muchas veces, como un acercamiento al ensayo). Otra será específicamente de redacción.

En la tercera clase se dividirá al grupo en parejas a fin de que cada alumno lea detenidamente el texto de uno de sus compañeros. El objetivo es que en esa instancia cada uno pueda "correrse" de su lugar de escritura y pasar a ser lector -y corrector respetuoso- de otra producción. Su seguimiento hará foco en el lenguaje así como en la progresión del texto ensayístico.

Una vez terminado el taller, se entregará certificado a aquellos alumnos que completen más del 75% de las clases.

## **El itinerario de las clases**

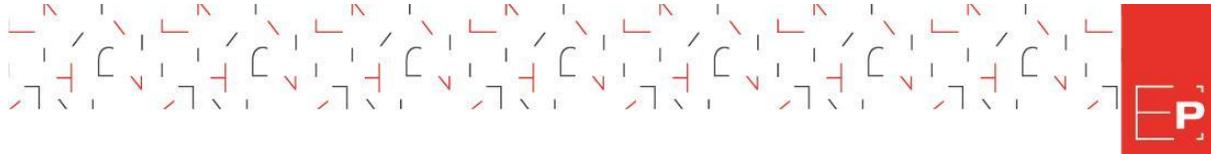
### 1. Proceso de escritura: planificación.

Lectura disparadora: Lectura de "Nadie zafa nunca" un ensayo sobre Juan José Saer de Fabián Casas (de su libro *Ensayos Bonsai*).

Normativa: La voz propia y ajena: las comillas, las raya en comentarios, diálogos, narración y obras teatrales, los corchetes, las citas.

Escritura: Cada alumno elegirá un autor literario y pensará un tema de ensayo alrededor de esa figura. A su vez, comenzará a escribir una lista de argumentos que sustenten la idea de su elección (se tendrán en cuenta algunos procedimientos del ensayo de Fabián Casas).

### 2. Proceso de escritura: producción.



Lectura disparadora: una descripción dentro de la novela *Nadie nada nunca*, de Juan José Saer.

Normativa: La subjetividad en la expresión: adjetivos comparativos y superlativos, adverbios adjetivales, ortografía de ciertos adverbios, recursos argumentativos **y** descriptivos.

Escritura: Primeros pasos en la escritura del ensayo. La consigna será también incorporar algún elemento autobiográfico en el comienzo (el porqué personal de la elección de un autor), así como describir, a partir de los recursos vistos, algún rasgo del estilo o la personalidad del autor elegido.

3. Proceso de escritura: producción y lectura crítica del texto de un compañero.

Lectura disparadora: se separa al grupo en parejas y cada integrante realiza una lectura del ensayo de su compañero (de lo producido hasta ese momento) con la idea de ejercitar la corrección del texto de otro.

Normativa: la cohesión textual, organizadores textuales, reformuladores perifrásticos, pronombres relativos, recursos argumentativos que dan cuenta de la dimensión polémica del ensayo.

Escritura: escribir al menos tres párrafos -cada uno será un argumento de los de la lista inicial- en los que se aborde el estilo, la producción y la figura del autor elegido. Poner en cuestión -polemizar- algún rasgo.

4. Proceso de escritura: revisión final y cierre

Lectura disparadora: un ensayo de Juan José Saer.

Normativa: enunciación y punto de vista, tiempos verbales, verbos pronominales.

Escritura: pulido final del ensayo y cierre.