



/Segundo cuatrimestre 2022

ESCRITURA CREATIVA

Mano a mano: foto y relato

Géneros fotográficos y escrituras narrativas

Coordinación: **María Inés Indart**

Duración: agosto y septiembre (inicio 12/8)

Destinatarios: Para cursar este taller solo es necesario contar con un teléfono celular con cámara fotográfica y tener ganas de imaginar historias y escribirlas. Vamos a jugar con las posibilidades de generar fotos personales y de escribir cuentos a partir de ellas. Si bien no somos fotógrafos ni escritores profesionales, nos interesa pensar qué decisiones tomamos cuando elegimos encuadres y palabras.

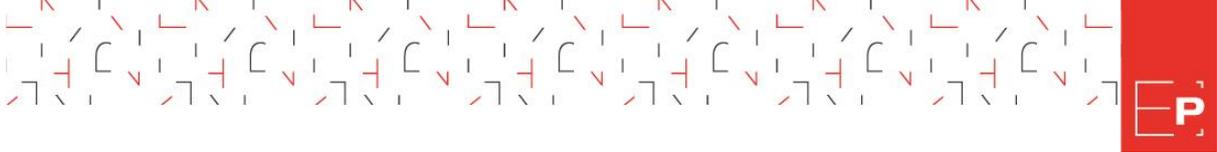
La propuesta

Todos los días sacamos fotos de registro (para recordar dónde estamos o con quién estamos o para fijar momentos de la vida que queremos retener), fotos instrumentales (el precio de un producto en el



f entrepalabrasescuela
t @palabrasescuela
e escuela@entrepalabras.org

(Escuela de
Escritura Online)
www.entrepalabras.org



supermercado, la receta del médico) y fotos ocasionales (de un lugar o un objeto que nos gusta, nos disgusta o nos llama la atención). Ahora, ¿qué pasa si usamos la cámara de nuestro celular a la manera de los fotógrafos? ¿Si nos proponemos ensayar con la cámara del celular una mirada más detenida y singular de lo que nos rodea? Cualquier foto implica siempre un recorte de lo real. Y ese recorte es siempre subjetivo y único. Por eso, les proponemos transitar un proceso creativo que se inicia en la toma de la foto propia y culmina en la escritura de un cuento. Como punto de partida de este proceso vamos a recorrer algunos ejemplos de géneros fotográficos y los vamos a vincular con un tipo de narración específico (autobiográfico, realista, de viajes y fantástico). Al mismo tiempo, durante este proceso vamos a ir revisando ciertas nociones básicas que conviene tener en cuenta a la hora de liberar la imaginación y disponerse a la escritura narrativa. Al final de cada clase, se ofrecerá un "archivo fotonarrativo" donde podrán encontrar imágenes motivadoras, fragmentos de textos literarios y sugerencias de películas sobre fotografía y fotógrafos/as para acompañar sus procesos creativos.

Las características de la cursada

El taller está diseñado en cuatro clases con modalidad asincrónica, a desarrollarse en el transcurso de dos meses. Cada quince días, empezando desde el inicio del curso, se ponen a disposición de los participantes los materiales (lecturas, imágenes, bibliografía) y consignas de trabajo.

En la semana intermedia, aquella en que no se incorpore nuevo material, se proponen temas de discusión en el foro de exploraciones. Hay un espacio para que los participantes compartan su *work in progress*, donde pueden expresar sus dificultades y variantes sobre las consignas.



Así, durante la primera semana de la quincena, los alumnos trabajan sobre su escritura individual y al fin de la misma suben a la plataforma su producción escrita, que es objeto de análisis y comentario para su revisión y reescritura.

El itinerario de las clases

Clase 1

a. ¿Qué es la fotografía? La historia de la fotografía digital. Diferencias con la fotografía analógica. Teléfonos inteligentes: ¿todos somos fotógrafo/as? Géneros fotográficos y escrituras narrativas. Distinción entre historia y relato.

b. Género fotográfico: la *selfie* y el caso de la niñera fotógrafa, Vivian Maier.

c. Consigna *fotonarrativa*: la producción de una *selfie* y la escritura de un texto autobiográfico o de autoficción.

Clase 2

a. Miradas sobre la fotografía (Barthes, Sontag y Berger). Autor y narrador. Voces narrativas y focalización. Realidad y realismo. "El que empieza a escribir quiere poner todo". Un cuento ¿nace de una imagen? El armado del ambiente o escena realista. La importancia del detalle. La construcción del personaje.

b. Género fotográfico: la foto *callejera* y el caso del fotógrafo del "instante decisivo", Henri Cartier Bresson.

c. Consigna *fotonarrativa*: la producción de una *foto callejera* y la escritura de un cuento realista.



Clase 3

- a. El tiempo histórico y el tiempo de la narración. La importancia del principio de un cuento: cotejo de inicios. Un género narrativo muy libre: el relato de viaje.
- b. Género fotográfico: producción de una *foto de viaje* y el caso del fotógrafo obsesionado por el paisaje, Ansel Adams.
- c. Consigna *fotonarrativa*: la producción de una foto viajera y la escritura de un relato de viaje.

Clase 4

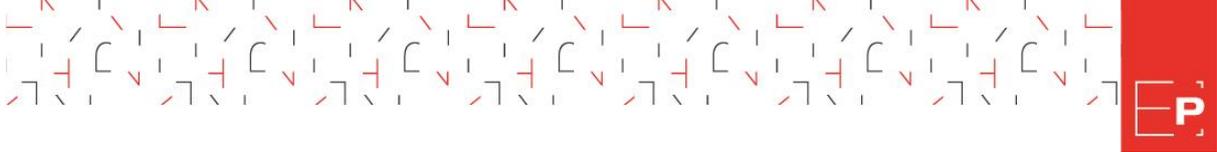
- a. La fotografía como "ventana a lo insólito". Julio Cortázar y la fotografía. Concepciones sobre lo fantástico. Los debates sobre la importancia del final en el cuento: ¿abierto o cerrado?
- b. Género fotográfico: la foto "a ciegas" y el caso de la fotógrafa de lo onírico: Grete Stern.
- c. Consigna *fotonarrativa*: la producción de fotos "a ciegas" y la escritura de un cuento fantástico.

Bibliografía sugerida

Arfuch, Leonor. (2010) "El espacio biográfico contemporáneo". En: *El espacio biográfico*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

Barthes, Roland. (2011) *La cámara lúcida*. Buenos Aires, Paidós.

Berger, John. (2021) "Usos de la fotografía". En: *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la flor.



Cortázar, Julio. (2014) "Los caminos del escritor". En: *Clases de literatura. Berkely, 1980*. Buenos aires, Alfaguara.

Cortázar, Julio. (2009) "Ventanas a lo insólito". En: *Papeles inesperados*. Buenos Aires, Alfaguara.

Pampillo, Gloria. (1999). *Permitame contarle una historia: Narración e identidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Sontag, Susan. (2012) "El mundo de la imagen". En: *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Debolsillo, 2012.

Heker, Liliana. (2019) "El tiro del final". En: *La trastienda de la escritura*. Buenos Aires, Alfaguara.

Villanueva, Liliana. (2015) "Construcción de personajes". En: *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires, Blatt&Ríos.