



/Segundo cuatrimestre 2022

ESCRITURA CREATIVA

Lugar imaginario

Taller avanzado de cuento

Coordinación: Guillermo Martínez

Duración: septiembre a noviembre de 2022

Destinatarios: este taller estará orientado a quienes tengan ya algunos cuentos escritos y las herramientas básicas de escritura literaria. Y también a quienes estén pensando en reunir sus cuentos hacia la publicación de un libro y estén interesados en una lectura y corrección detallada.



f entrepalabrasescuela
@palabrasescuela
escuela@entrepalabras.org

{Escuela de
Escritura Online}
www.entrepalabras.org



La propuesta

En cada uno de los seis encuentros se dedicará una parte del tiempo a la exposición de algunos aspectos teóricos relacionados con la escritura de un cuento (el principio, la información, la trama, la atmósfera, el tono, los personajes, el final), y se discutirán distintos problemas específicos a partir de los textos presentados por los participantes.

El itinerario de las clases

Primera clase: exposición del criterio de lectura y correcciones de los trabajos presentados. Enunciación de los conceptos y cuestiones básicas sobre las que haremos foco durante el curso. La cuestión del principio. Ejemplos de principios de cuentos y novelas.

Trabajo práctico: Para esta primera clase todos los participantes deben presentar un cuento de no más de cinco páginas.

Segunda clase: Detección de problemas frecuentes y sugerencias sobre cómo abordarlos. Para esta segunda clase enviaré archivos con sugerencias de correcciones de los cuentos presentados.

Trabajo práctico: considerar las correcciones sugeridas y presentar una segunda versión con aquellas correcciones que se consideren apropiadas.

Tercera clase: relato policial. Análisis del cuento “La muerte y la brújula”, del cuento “Crimen premeditado” de Witold Gombrowicz y discusión del artículo “Leyes (y transgresiones) de la narración policial”.

Procedimientos y variantes del relato policial. La cuestión de la información y las dos historias.

Trabajo práctico: enviar al foro el primer apunte para un segundo cuento (no más de 10 líneas con la idea central del cuento).

Cuarta clase: discusión de los cuentos desde el primer apunte presentado por cada uno de los participantes. Se señalarán lecturas afines, variantes posibles, elección del punto de vista, tono, final, etc. Se tratará de que todos puedan imaginar “hacia delante” el posible desarrollo del cuento y considerar variantes, posibles dificultades y cómo resolverlas.



Trabajo práctico: a partir de esta discusión cada participante escribirá el tratamiento del cuento, es decir, un esbozo o resumen de alrededor de no más de una página donde se anotarán las principales escenas, la línea de la trama y lo esencial de la historia a desarrollar.

Quinta clase: el cuento fantástico. Lectura de “El Aleph”, de Jorge Luis Borges, y de “Sobre las olas”, de Julio Ramón Ribeyro. Procedimientos y atmósferas de lo fantástico.

Trabajo práctico: enviar al foro la primera página del segundo cuento, escrita con cierta atención (alguna, bastante, mucha) a las cuestiones discutidas durante el curso.

Sexta clase: discusión de la primera página presentada por todos y comentarios para continuar los cuentos y los proyectos de escritura en el futuro de cada uno.